

## КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. НАЗВАНИЯ И РАЗБОР ФОТОГРАФИЙ

Единый документ для отчета по школьному фотопроекту

### Фотографии 1-150

*Структура описания одина для всего документа: название, описание изображения, сильные стороны кадра и рекомендации по улучшению съемки.*

### Содержание

|                                                                                        |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Фотографии 1-10 .....</b>                                                           | <b>6</b> |
| Фото 1. На закате .....                                                                | 6        |
| Фото 2. У калитки старого дома .....                                                   | 7        |
| Фото 3. Дом с голубыми наличниками .....                                               | 7        |
| Фото 4. Зимняя ветка .....                                                             | 8        |
| Фото 5. Листья под первым снегом.....                                                  | 9        |
| Фото 6. Сосновая ветка в снегу .....                                                   | 9        |
| Фото 7. После снегопада .....                                                          | 10       |
| Фото 9. Вечернее отражение.....                                                        | 11       |
| Фото 10. У сирени.....                                                                 | 12       |
| Тип объекта / сюжета: Семейно-бытовой, детство в деревне, природно-повседневный сюжет. | 12       |
| Фото 11. Разговор у красного дома .....                                                | 12       |
| Фото 12. Дворовая собака у старого забора .....                                        | 13       |
| Фото 13. Дорога после распутицы .....                                                  | 14       |
| Фото 14. Старый голубой грузовик.....                                                  | 14       |
| Фото 15. Собака на деревенской улице .....                                             | 15       |
| Фото 16. Прогулка по деревенской дороге.....                                           | 15       |
| Фото 17. На берёзовых брёвнах.....                                                     | 16       |
| Фото 18. Девушка у поленницы .....                                                     | 17       |
| Фото 19. Деревенская кошка.....                                                        | 17       |
| Фото 20. Лошади на деревенской дороге .....                                            | 18       |
| Фото 21. Зимняя пойма у леса .....                                                     | 19       |
| Фото 22. Снег, кустарники и лесная кромка .....                                        | 19       |
| Фото 23. Старый резной наличник.....                                                   | 20       |
| Фото 24. Старый деревянный дом.....                                                    | 20       |
| Фото 25. Заснеженная сосна .....                                                       | 21       |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Фото 26. Зимняя дорога.....                    | 22 |
| Фото 27. Въезд в Марийские Карши.....          | 22 |
| Фото 28. Коровы на пастбище .....              | 23 |
| Фото 29. Собака на дороге у снежного вала..... | 23 |
| Фото 30. Собака на сельской улице .....        | 24 |
| Фото 31. Закат у дороги.....                   | 25 |
| Фото 32. Коровы у воды.....                    | 25 |
| Фото 33. Пруд и деревенские дома .....         | 26 |
| Фото 34. Дорога на закате .....                | 27 |
| Фото 35. Река среди трав.....                  | 27 |
| Фото 36. Река у деревенской улицы.....         | 28 |
| Фото 37. Осенний дом за забором.....           | 28 |
| Фото 38. Зимняя улица на закате.....           | 29 |
| Фото 39. Огород после дождя.....               | 30 |
| Фото 40. Шляпа под снегом .....                | 30 |
| Фото 41. Ночь .....                            | 31 |
| Фото 42. Зимнее солнце.....                    | 32 |
| Фото 43. Старый двор под снегом.....           | 32 |
| Фото 44. Дорога под облаками .....             | 33 |
| Фото 45. Корова на улице .....                 | 33 |
| Фото 46. Весенний разлив.....                  | 34 |
| Фото 47. Вечерняя дорога .....                 | 34 |
| Фото 48. Праздничный костюм .....              | 35 |
| Фото 49. Зимняя тишина .....                   | 35 |
| Фото 50. Коровы на дороге .....                | 36 |
| Фото 51. Вечернее стадо .....                  | 37 |
| Фото 52. Улица на закате .....                 | 37 |
| Фото 53. Солнце над старым домом .....         | 38 |
| Фото 54. Дом с резным фасадом .....            | 38 |
| Фото 55. Узор деревянного дома.....            | 39 |
| Фото 56. Старый дом на окраине .....           | 40 |
| Фото 57. Деревня в долине.....                 | 40 |
| Фото 58. Дорога к домам.....                   | 41 |
| Фото 59. Закат над усадьбой.....               | 41 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Фото 60. Окна в сумерках .....              | 42 |
| Фото 61. Зимняя дорога в сумерках .....     | 43 |
| Фото 62. Старый дом под облаками.....       | 43 |
| Фото 63. Огненный закат над водой .....     | 44 |
| Фото 64. У музейной витрины.....            | 44 |
| Фото 65. Внимание к экспонату .....         | 45 |
| Фото 66. За общим столом .....              | 46 |
| Фото 67. В дровянике .....                  | 46 |
| Фото 68. Маленький помощник .....           | 47 |
| Фото 69. Петух во дворе.....                | 48 |
| Фото 70. Портрет у стены .....              | 48 |
| Фото 71. Коза на одуванчиках .....          | 49 |
| Фото 72. Две подруги .....                  | 49 |
| Фото 73. Хозяйка у порога .....             | 50 |
| Фото 74. На качелях.....                    | 51 |
| Фото 75. Дворовые игры .....                | 51 |
| Фото 76. Улыбка у дома .....                | 52 |
| Фото 77. У мастерской .....                 | 52 |
| Фото 78. Рабочий стол мастера .....         | 53 |
| Фото 80. Деревенская техника и люди .....   | 54 |
| Фото 81. После дождя у ФАП.....             | 55 |
| Фото 82. Дождливая улица.....               | 55 |
| Фото 83. У дороги летом .....               | 56 |
| Фото 84. Встреча на улице .....             | 56 |
| Фото 85. Солнечная деревенская дорога ..... | 57 |
| Фото 86. Работа в огороде.....              | 58 |
| Фото 87. Разговор у сарая .....             | 58 |
| Фото 88. Запас дров .....                   | 59 |
| Фото 89. Мокрая проселочная дорога.....     | 59 |
| Фото 90. Зимняя улица в оттепель .....      | 60 |
| Фото 91. Весенняя вода у Каршинки .....     | 61 |
| Фото 92. Метель в свете фонарей.....        | 61 |
| Фото 93. Полевая дорога в тумане .....      | 62 |
| Фото 95. Старый самосвал у дома.....        | 63 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Фото 96. У деревянного медведя .....          | 64 |
| Фото 97. Улица в тумане .....                 | 64 |
| Фото 98. Кот на лавочке .....                 | 65 |
| Фото 99. Кот на крыше .....                   | 65 |
| Фото 100. Сторож у ворот .....                | 66 |
| Фото 101. Резной орнамент .....               | 66 |
| Фото 102. Мастер-класс по резьбе .....        | 67 |
| Фото 103. После дождя.....                    | 68 |
| Фото 104. Деревня под низким небом .....      | 68 |
| Фото 105. Общий стол .....                    | 69 |
| Фото 106. Дорога домой.....                   | 69 |
| Фото 107. Окна с бирюзовыми наличниками ..... | 70 |
| Фото 108. Каршинка весной.....                | 71 |
| Фото 109. Берег и поток .....                 | 71 |
| Фото 110. На берегу .....                     | 72 |
| Фото 111. Вокруг резного узора .....          | 72 |
| Фото 112. Две собаки на дороге .....          | 73 |
| Фото 113. Ледяной коридор .....               | 73 |
| Фото 114. Силуэты у синего экрана .....       | 74 |
| Фото 115. Снег на ветках .....                | 75 |
| Фото 116. Домашняя кухня.....                 | 75 |
| Фото 117. Помощники у дома.....               | 76 |
| Фото 118. Прогулка по улице .....             | 76 |
| Фото 119. Разговор на крыльце .....           | 77 |
| Фото 120. Двор с запасами.....                | 78 |
| Фото 121. Вход в подпол.....                  | 78 |
| Фото 122. Трактор в поле .....                | 79 |
| Фото 123. Грузовик на эстакаде .....          | 79 |
| Фото 124. Кузов самосвала .....               | 80 |
| Фото 125. У снежного забора .....             | 80 |
| Фото 126. У музейной витрины.....             | 81 |
| Фото 127. Сосредоточенная работа.....         | 81 |
| Фото 128. Занятие за круглым столом .....     | 82 |
| Фото 129. Объяснение традиции .....           | 83 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Фото 130. Одинокaя дорога.....               | 83 |
| Фото 131. У дома с резными наличниками ..... | 84 |
| Фото 132. В мари́йском кoстюме .....         | 84 |
| Фото 133. У oткрытoгo oкнa .....             | 85 |
| Фото 134. На лавочке у старoгo дoмa .....    | 85 |
| Фото 135. Во двoре пoслe рaбoты .....        | 86 |
| Фото 136. Травница на лугу .....             | 86 |
| Фото 137. Летний портрет на скамейке .....   | 87 |
| Фото 138. Сeнo у дoмa.....                   | 87 |
| Фото 139. Старые двoры .....                 | 88 |
| Фото 140. Дoм с бирюзoвыми oкнaми .....      | 89 |
| Фото 141. Дoждь на зaкaтe.....               | 89 |
| Фото 142. Трoпинкa чeрeз тpaву.....          | 90 |
| Фото 143. Пeрeд дoждeм .....                 | 90 |
| Фото 144. Сoлнцe в дымкe .....               | 91 |
| Фото 145. Лoшaдь нa дoрoгe.....              | 91 |
| Фото 146. Дoрoгa зa дeрeвню.....             | 92 |
| Фото 147. Зaкaт нaд Кaршинкoй.....           | 92 |
| Фото 148. Вeчeрняя улицa.....                | 93 |
| Фото 149. Кaршинкa вeснoй.....               | 93 |
| Фото 150. Зимний бeрeг .....                 | 94 |

## **Фотографии 1-10**

### **Фото 1. На закате**

#### **Вечерняя прогулка семьи Денисовых в Казани**

##### **Условное название:**

*Сельская семья в большом городе: поездка Денисовых в Казань*

##### **Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, событийный, социально-культурный сюжет.

##### **Место съёмки:**

Казань.

Связь с проектной территорией: семья Денисовых — жители деревни Артемейково Ачитского городского округа Свердловской области.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии запечатлена вечерняя прогулка семьи с детьми по освещённой закатным солнцем городской пешеходной зоне. Фигуры людей показаны со спины, в движении, на фоне широкой городской перспективы, фонарей, домов и закатного неба. Сюжет передаёт ощущение пути, семейного единства, спокойствия и радости от совместной поездки.

##### **Краеведческое значение:**

Фотография важна для проекта не только как семейный снимок, но и как свидетельство признания сельской семьи на всероссийском уровне. Многодетная семья Денисовых — Иван и Виктория Денисовы из деревни Артемейково — стала победителем Всероссийского конкурса «Семья года» и вошла в число 14 лучших семей страны в номинации «Сельская семья».

Для краеведческого описания это особенно значимо: через судьбу одной семьи показывается современная жизнь деревни, её человеческий потенциал, ценность родительства, труда, семейной устойчивости и сельского образа жизни. Фото соединяет локальную историю Артемейково с общероссийским признанием: небольшая деревня оказывается представлена на уровне страны через конкретную семью.

##### **Смысловой акцент:**

Семья как живая основа сельской территории. Не только дома, улицы, школа и клуб формируют деревню, но и люди, которые продолжают жить, воспитывать детей, сохранять связь с местом и представлять свою малую родину за её пределами.

##### **Как использовать в проекте:**

Фотографию можно использовать в разделе о современной жизни Артемейково, о многодетных семьях, о сельской семье как хранителе традиций и будущего деревни.

Она также подходит для темы «**Семья и малая родина**», для буклета, выставочного комментария или рассказа о современных жителях Артемейково.

---

## **Фото 2. У калитки старого дома**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурно-бытовой, семейно-повседневный, деревенская усадьба.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображён старый деревянный дом срубной конструкции. Видна калитка, часть забора, окна с голубой окраской, брёвна потемневшего сруба, двор и хозяйственное пространство рядом с домом. У калитки находятся жители/участники съёмки. На заднем плане заметны берёзы, поленница, элементы сельского двора.

### **Краеведческое значение:**

Фотография фиксирует традиционный облик сельского деревянного дома. Для Марийских Каршей и Артемейково такие дома важны как материальная память о прежнем укладе: сруб, калитка, двор, поленница, деревянный забор, небольшие окна — всё это показывает устройство деревенской жизни, где дом был не только жилым помещением, но и центром семьи, труда и хозяйства.

Особенно важна калитка: это граница между улицей и домом, между общественным пространством деревни и семейным миром. Через такие детали можно говорить о деревенском быте, соседстве, гостеприимстве, приватности и повседневных маршрутах жителей.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов: «Дом как мир», «Старая деревенская усадьба», «Деревянная архитектура», «Повседневность сельского двора». Можно использовать в буклете о доме, в паспорте объекта или на занятии по краеведению.

---

## **Фото 3. Дом с голубыми наличниками**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, этнографический, объект сельской застройки.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

### **Краткое визуальное описание:**

На снимке показан тот же старый деревянный дом, но в более выразительном ракурсе. Хорошо видны голубые наличники и оконные рамы, потемневшие брёвна

сруба, угол дома, номерная табличка, калитка и часть двора. Сочетание старого дерева и яркой голубой окраски создаёт характерный образ деревенского дома.

**Краеведческое значение:**

Голубые наличники — важная визуальная деталь деревенской архитектуры. Они показывают, что даже простой сельский дом имел декоративное оформление. Цвет окон, наличников, ставен часто становился частью индивидуального облика дома и семьи. Через такие детали можно рассказывать о вкусах хозяев, о традиции украшать жилище, о стремлении сделать дом узнаваемым и «своим».

Дом на фотографии интересен как пример сохранённой деревянной застройки. Он показывает не парадную, а живую архитектуру деревни: с возрастом дерева, следами ремонта, старой окраской, хозяйственными пристройками и дворовой средой.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в теме «Деревянный дом и его детали», «Наличники как лицо дома», «Сельская улица», «Архитектурная память деревни». Подходит для паспорта объекта и для выставочного комментария.

---

**Фото 4. Зимняя ветка**

**Тип объекта / сюжета:**

Природный, пейзажно-детальный, сезонный сюжет.

**Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии крупным планом показана сухая ветка с остатками листьев или семенных коробочек, покрытых снегом. Фон размыт: виден зимний лес, стволы деревьев, мягкий холодный свет. Главный акцент сделан на малой детали природы.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает зимнюю природу деревни не через общий пейзаж, а через маленькую деталь. Такие снимки важны для краеведения, потому что помогают увидеть повседневную природную среду: лес, снег, ветки, травы, смену сезонов. Это не «открыточная» природа, а та, среди которой живут местные жители.

Через фото можно говорить о том, что деревня существует в постоянной связи с лесом. Лес здесь не только фон, но и часть жизни: место прогулок, сбора ягод и грибов, хозяйственных практик, детских впечатлений и местной памяти.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Природа вокруг деревни», «Зима в Марийских Каршах и Артемейково», «Учимся видеть детали», «Фотокружок: крупный план».

## **Фото 5. Листья под первым снегом**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, сезонный, ботанико-краеведческий сюжет.

### **Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии видны сухие осенние листья, оставшиеся на ветке и покрытые первым снегом. Белый снег контрастирует с тёмно-коричневыми листьями. Снимок передаёт переходное состояние природы — от осени к зиме.

### **Краеведческое значение:**

Фотография фиксирует сезонный ритм деревенской жизни. Первый снег в сельской местности — это не только природное явление, но и знак перехода к другому укладу: завершаются осенние работы, меняется состояние дорог, начинается зимний режим хозяйства, прогулок, школьных маршрутов, ухода за домом и двором.

Такие детали помогают говорить с детьми о природе родного места: какие растения остаются под снегом, как выглядит лес в начале зимы, как меняются цвета, звуки и ощущения в деревне.

### **Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в буклете или занятии «**Времена года в деревне**», «**Природа малой родины**», «**Первый снег**», а также в фотокружке как пример наблюдательной съёмки.

---

## **Фото 6. Сосновая ветка в снегу**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, лесной, сезонный сюжет.

### **Место:**

Лесная зона / окраина Марийских Каршей или Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

Крупным планом снята сосновая ветка, покрытая снегом. На тёмном фоне особенно заметны зелёные иголки, белые комки снега и капли влаги. Снимок передаёт ощущение зимнего леса и близкого контакта с природой.

### **Краеведческое значение:**

Сосна — один из узнаваемых элементов местного природного ландшафта. Для жителей деревни лес имеет практическое и символическое значение: он связан с

дровами, строительством, грибами, ягодами, прогулками, детскими маршрутами, рассказами старших.

Фотография помогает показать, что краеведение — это не только история домов и документов, но и умение видеть природную среду. Ветка сосны становится маленьким знаком большого лесного мира, окружающего деревню.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Лес рядом с деревней», «Хвойные деревья», «Зимняя природа», «Фотокружок: фактура и свет».

---

**Фото 7. После снегопада**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельский пейзаж, природно-бытовой, зимний вид деревни.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан общий вид деревенского пространства после снегопада. Видны заснеженные деревья, дорога, дома, автомобили, открытое пространство перед постройками. Снег покрывает землю, крыши, кустарники и ветви деревьев.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревню как пространство, где природная среда и повседневная жизнь тесно соединены. После снегопада меняется внешний облик улицы: дорога, дома, деревья и хозяйственные постройки становятся частью единого зимнего пейзажа.

Такие фотографии важны для фиксации сезонного облика деревни. Они помогают показать, как выглядят Марийские Карши и Артемейково не только летом, во время экспедиций и встреч, но и зимой, когда особенно заметны тишина, простор, рельеф и связь домов с лесом.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в разделе «Зима в деревне», «Сельский ландшафт», «Природа и повседневность», а также как иллюстрацию к рассказу о сезонной жизни села.

---

**Фото 8. Радуга над деревней**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельский пейзаж, природное явление, вид деревенской застройки.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии запечатлена радуга над деревней. На переднем плане видны травянистые участки, сельская дорога, дома, заборы, линии электропередачи, домашние животные. Небо после дождя создаёт выразительный контраст между тёмными облаками и светлой полосой радуги.

**Краеведческое значение:**

Фотография объединяет природный и бытовой облик деревни. Радуга становится не только красивым природным явлением, но и символом живого сельского пространства: дома, трава, животные, дорога, электрические столбы, открытое небо. Для краеведческого проекта этот снимок особенно удачен, потому что показывает деревню как место, где природа постоянно присутствует в повседневности. Небо, погода, дождь, солнце и радуга здесь воспринимаются не отдельно от жизни людей, а как часть общего деревенского мира.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для выставки, для разделов «Природа над деревней», «Сельский пейзаж», «Повседневная красота малой родины», «Деревня после дождя».

---

**Фото 9. Вечернее отражение**

**Тип объекта / сюжета:**

Природно-пейзажный, водный объект, вечерний сельский ландшафт.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, вероятно водоём, ручей или река; точное место требует уточнения.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображён вечерний водный пейзаж. В воде отражаются деревья и небо на закате. Основная часть кадра затемнена, силуэты деревьев и берегов создают спокойное, немного таинственное настроение.

**Краеведческое значение:**

Снимок важен как фиксация водной среды деревни. Река, ручей, пруд или низина с водой всегда имеют значение для сельского пространства: они связаны с дорогами, сенокосами, детскими воспоминаниями, рыбалкой, купанием, рассказами о местах, а иногда и с местными преданиями.

Отражение в воде усиливает тему памяти: деревня как будто смотрит на себя через природный ландшафт. Такие фотографии помогают передать не только факты, но и эмоциональный образ места.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Вода в жизни деревни», «Вечерний пейзаж», «Природные места памяти», «Каршинка / местные водоёмы», если будет подтверждено место съёмки.

---

## **Фото 10. У сирени**

**Тип объекта / сюжета:**

**Семейно-бытовой, детство в деревне, природно-повседневный сюжет.**

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии ребёнок стоит рядом с цветущей сиренью. Яркое летнее освещение, зелёная трава, розово-сиреневые цветы и жёлтое платье создают образ тёплого деревенского лета. Сюжет живой, домашний, радостный.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает важную часть деревенской жизни — детство среди природы. Сирень у дома или во дворе является привычной деталью сельского пространства. Такие кусты часто становятся частью семейной памяти: возле них фотографируются дети, проходят летние дни, игры, разговоры, домашние дела.

Снимок помогает показать деревню не только как историческое место, но и как пространство жизни современных детей. Это особенно важно для проекта, связанного с краеведением, идентичностью и передачей памяти: малая родина начинается с таких простых образов — двор, трава, цветущий куст, летний день, ребёнок рядом с домом.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в разделах «Детство в деревне», «Лето в Артемейково и Марийских Каршах», «Семья и двор», «Растения у дома», а также в выставке как эмоционально тёплый сюжет.

---

## **Фото 11. Разговор у красного дома**

**Тип объекта / сюжета:**

**Семейно-бытовой, полевой, этнографический сюжет.**

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии две женщины беседуют на скамейке у красного деревянного дома. За ними видны окна с голубыми декоративными элементами, почтовый ящик, забор, зелёная трава и летний свет. Сцена выглядит как момент живого разговора во дворе или у дома.

**Краеведческое значение:**

Фотография важна как свидетельство устной истории и деревенской коммуникации. В краеведческом проекте такие разговоры имеют особое значение: именно через беседы с жителями сохраняются воспоминания о домах, семьях, обычаях, праздниках, детстве, школе, клубе, работе и повседневной жизни.

Снимок показывает, что краеведение складывается не только из документов и зданий, но и из живого общения. Скамейка у дома становится местом передачи памяти: здесь рассказывают, вспоминают, уточняют, объясняют, делятся семейными и деревенскими историями.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Устная история», «Разговоры с жителями», «Дом и память семьи», «Полевые материалы проекта».

---

**Фото 12. Дворовая собака у старого забора**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, сельская усадьба.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображена собака во дворе у старого деревянного забора и срубной постройки. Видны грубые брёвна, жерди, цепь, деревянные стены, фактура старого хозяйственного пространства.

**Краеведческое значение:**

Собака в деревенском дворе — часть повседневного сельского уклада. Она связана с охраной дома, двора, хозяйства, с привычной системой жизни деревенской усадьбы. На снимке важна не только сама собака, но и среда вокруг неё: старое дерево, ограждение, двор, хозяйственная постройка.

Фотография помогает показать деревенский быт через живые детали. Такие снимки передают атмосферу двора лучше, чем общий вид дома: здесь видны следы времени, труда, ремонта, постоянного использования пространства.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в темах «Деревенский двор», «Животные в сельской повседневности», «Хозяйство и дом», «Старая усадьба».

### **Фото 13. Дорога после распутицы**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, инфраструктурный, молодёжный / проектный сюжет.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, сельская улица.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии две девушки стоят на деревенской дороге. Снимок сделан с низкой точки, поэтому особенно заметна поверхность дороги: грязь, лужи, колея, следы весенней или осенней распутицы. На заднем плане видны дома, заборы, снежные остатки по краям дороги.

#### **Краеведческое значение:**

Фото фиксирует важную часть сельской повседневности — состояние дороги. Для деревни дорога имеет большое значение: по ней дети идут в школу, жители добираются до клуба, магазина, ФАП, соседних домов, к транспорту. Весной и осенью дорога становится не просто пространством передвижения, а настоящим бытовым испытанием.

Снимок можно рассматривать и как фотографический комментарий к сельской инфраструктуре: красота деревни здесь показана не парадно, а честно — через грязь, лужи, мокрый снег, повседневный маршрут.

#### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская дорога», «Повседневная инфраструктура», «Весна в деревне», «Фотокружок: низкая точка съёмки».

---

### **Фото 14. Старый голубой грузовик**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Технический, хозяйственный, объект сельской повседневности.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, точное место требует уточнения.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии крупным планом изображён старый голубой грузовой автомобиль, вероятно советского типа. Машина стоит во дворе или у хозяйственной постройки, вокруг виден снег, деревянные элементы, забор, сельская среда.

#### **Краеведческое значение:**

Старый грузовик — важный символ сельского хозяйственного быта. Такая техника использовалась для перевозки дров, сена, строительных материалов, урожая, вещей,

иногда людей. Даже если машина уже не используется активно, она остаётся частью визуальной памяти деревни.

Фото показывает техническую сторону деревенской жизни. В краеведческом описании важно фиксировать не только старые дома и природные объекты, но и технику, потому что именно она рассказывает о труде, хозяйстве, самообеспечении и изменении сельского уклада.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Сельская техника», «Хозяйственный двор», «Труд и транспорт в деревне», «Советское наследие в сельской повседневности».

---

**Фото 15. Собака на деревенской улице**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, уличная повседневность.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии небольшая собака идёт по деревенской улице. На заднем плане видны снеговые кучи, мокрая дорога, дом или общественное здание с крыльцом. Снимок передаёт состояние межсезонья: снег ещё лежит, но дорога уже оттаивает.

**Краеведческое значение:**

Собаки и кошки — привычная часть деревенского пространства. Они свободно появляются на улицах, возле домов, у магазина, у дворов, сопровождают повседневную жизнь людей. Такие фотографии помогают передать живую атмосферу деревни.

Снимок также показывает состояние улицы в период весенней распутицы: снег, грязь, мокрая дорога, следы машин. Через один бытовой кадр можно говорить о деревенской сезонности и об условиях жизни в сельской местности.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в разделах «Животные деревни», «Весна на сельской улице», «Повседневная жизнь», «Деревня глазами детей».

---

**Фото 16. Прогулка по деревенской дороге**

**Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, детство, сельская дорога.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии взрослые и ребёнок идут по деревенской дороге. Ребёнок ведёт велосипед. По краям дороги лежит снег, видны заборы, дом, столб, сельская перспектива. Сюжет спокойный, повседневный.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревенскую улицу как пространство семейной жизни. Дорога здесь — не только транспортный путь, но и место прогулки, общения, детского движения, освоения родного пространства.

Особенно важен образ ребёнка с велосипедом. Он показывает современное детство в деревне: дети растут среди открытых улиц, дворов, дорог, природы, но при этом сталкиваются с особенностями сельской инфраструктуры — грязью, снегом, неровным покрытием, удалённостью объектов.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Детство в деревне», «Семья и улица», «Сельская дорога», «Повседневные маршруты жителей».

---

## **Фото 17. На берёзовых брёвнах**

### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, портретный, сельская среда.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, двор или хозяйственная территория.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии девушка сидит на сложенных берёзовых брёвнах у деревянной постройки. На заднем плане видны старые доски, крыша хозяйственного строения, деревенский двор. Яркая зелёная куртка выделяется на фоне дерева и брёвен.

### **Краеведческое значение:**

Сложенные брёвна — важная деталь сельского хозяйства. Дрова и древесина связаны с отоплением, ремонтом, строительством, баней, повседневной заботой о доме. Берёзовые брёвна на фотографии напоминают о том, что деревенский дом требует постоянного труда и подготовки.

Снимок можно читать как соединение молодёжного взгляда и традиционной сельской среды. Современный человек находится внутри старого хозяйственного пространства, где дерево остаётся главным материалом и важной частью жизни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дерево в деревенском быту», «Дрова и хозяйство», «Сельский двор», «Молодёжь в краеведческом проекте».

## **Фото 18. Девушка у поленницы**

### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, портретный, деревенская усадьба.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии девушка сидит на большой поленнице из берёзовых брёвен. Кадр шире, чем в предыдущем снимке: заметны деревянные постройки, крыши, двор, общая хозяйственная среда.

### **Краеведческое значение:**

Поленница — один из узнаваемых символов деревенского быта. Она показывает подготовку к зиме, связь дома с лесом, необходимость запастись топливом, поддерживать печь, баню, хозяйство. Для сельской жизни дрова — это не просто материал, а часть годового цикла труда.

Фотография может использоваться для разговора о том, как лес входит в дом: сначала как дерево, потом как брёвна, доски, дрова, тепло, баня, ремонт, хозяйственные постройки.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Лес и дом», «Подготовка к зиме», «Деревянный быт», «Хозяйственное пространство усадьбы».

### **Комментарий / что уточнить:**

Можно уточнить, заготовлены ли брёвна для отопления, строительства, ремонта или бани.

---

## **Фото 19. Деревенская кошка**

### **Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, повседневная жизнь деревни.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии кошка идёт по двору или уличной дорожке. На заднем плане видна зелень. Кошка снята крупно, в естественном движении, как часть обычной деревенской среды.

### **Краеведческое значение:**

Кошка в деревне — не только домашний питомец, но и часть хозяйственного уклада. В сельском доме кошки традиционно связаны с защитой запасов от мышей, с домом, печью, двором, сараем, сенями. Они свободно перемещаются между внутренним и внешним пространством усадьбы.

Такой снимок помогает показать мягкую, повседневную сторону деревни: не только труд, дороги и старые дома, но и живые существа, которые создают ощущение домашности.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в разделах «Животные в деревне», «Домашний мир», «Дворовая жизнь», «Повседневные детали».

**Комментарий / что уточнить:**

Можно уточнить, чей это двор и связана ли кошка с конкретной семьёй или домом.

---

**Фото 20. Лошади на деревенской дороге**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, повседневно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, сельская дорога.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии люди ведут лошадей по деревенской дороге. На заднем плане видны дома, зелёные склоны, хозяйственные постройки, столбы и открытое сельское пространство. Снимок сделан в тёплое время года.

**Краеведческое значение:**

Лошадь — значимый образ сельской жизни. Даже в современной деревне она остаётся связанной с хозяйством, передвижением, уходом за животными, семейным трудом и представлением о сельском укладе. Такой снимок показывает не музейную, а живую деревню, где рядом существуют дома, дороги, люди, животные и хозяйственная территория.

Фотография особенно ценна для проекта, потому что показывает сохранение сельскохозяйственного образа жизни. Лошади на дороге напоминают о преемственности: деревня меняется, но связь человека, земли и домашнего животного остаётся важной частью её идентичности.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Сельское хозяйство», «Животные в деревне», «Дороги и маршруты», «Труд и повседневность», «Современная деревня».

---

## **Фото 21. Зимняя пойма у леса**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, ландшафтный, сезонный сюжет.

### **Место:**

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображён зимний природный ландшафт: заснеженное открытое пространство, кустарники, тёмная линия леса на заднем плане. Видны участки земли, освобождённые от снега, и неровный рельеф пойменной или низинной территории.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает природную среду, окружающую деревню. Для Марийских Каршей и Артемейково такие участки важны как часть повседневного ландшафта: рядом находятся лес, луга, низины, водные протоки, места прогулок, сенокосов, сбора природных материалов и детских маршрутов.

Фотография помогает передать связь деревни с природным окружением. Здесь нет отдельного «дикого» пейзажа — это пространство, которое жители видят постоянно и воспринимают как часть своей малой родины.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Природа вокруг деревни», «Зимний ландшафт», «Лес и открытое пространство», «Сезонный облик территории».

---

## **Фото 22. Снег, кустарники и лесная кромка**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, пейзажный, сезонный сюжет.

### **Место:**

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан заснеженный участок с кустарниками, небольшими проталинами, следами воды или ручья, а также лесной полосой на дальнем плане. Передний план занят снегом, низкими кустами и молодой хвойной порослью.

### **Краеведческое значение:**

Снимок фиксирует переходное состояние природы: зима ещё сохраняется, но в ландшафте уже заметны вода, кустарники, открытые участки земли. Такие места важны для понимания местной природы, потому что именно через них видно, как меняется территория в течение года.

Для краеведческого проекта это фото может быть использовано как иллюстрация природного окружения деревни: лес, снег, низины, кустарники и открытые поля формируют узнаваемый облик местности.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в темах «Сезоны в деревне», «Окраина и природа», «Лесная кромка», «Наблюдение за природой родного места».

---

**Фото 23. Старый резной наличник**

**Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, декоративно-прикладной, этнографический сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии крупным планом показано старое окно деревянного дома. Видны потемневшие доски стены, деревянный наличник с резным или расписным декоративным элементом, а также доска, закрывающая нижнюю часть окна.

**Краеведческое значение:**

Фотография важна как фиксация архитектурной детали. Наличник — это не просто часть окна, а «лицо» деревенского дома. Он показывает отношение хозяев к жилищу, стремление украсить дом, выделить его среди других, сделать пространство более тёплым и узнаваемым.

Старое дерево, потемневшая поверхность, следы времени и частично сохранившийся орнамент позволяют говорить о доме как о носителе памяти. Даже небольшой фрагмент здания может рассказать о строительных традициях, быте, вкусе и истории семьи.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Деревянная архитектура», «Наличники и окна», «Дом как носитель памяти», «Детали старой деревни».

---

**Фото 24. Старый деревянный дом**

**Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, историко-бытовой, объект сельской застройки.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображён старый деревянный дом срубной конструкции. Видна боковая стена, угол дома, старые окна, доски, часть двора и заснеженная земля. Дом снят в ракурсе, подчёркивающим длину строения и фактуру старого дерева.

**Краеведческое значение:**

Снимок фиксирует традиционную деревянную застройку деревни. Такие дома являются важной частью исторического облика Марийских Каршей и Артемейково. Они сохраняют следы прежнего уклада: сруб, небольшие окна, хозяйственная зона рядом с домом, связь жилого пространства с двором и улицей.

Даже если дом находится в ветхом состоянии, он остаётся краеведчески значимым объектом. Через него можно говорить о строительстве, семейной памяти, изменении деревни, исчезающих формах деревянной архитектуры и необходимости фотофиксации старых построек.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для темы «Старый дом», «Деревянная деревня», «Архитектурная память», «Дом и время».

---

**Фото 25. Заснеженная сосна**

**Тип объекта / сюжета:**

Природный, лесной, сезонный сюжет.

**Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии крупным планом показаны сосновые ветви, покрытые снегом. Зелёная хвоя частично скрыта белым снегом, фон состоит из ветвей и зимней лесной среды.

**Краеведческое значение:**

Сосна и хвойный лес — важная часть природного окружения деревни. Такие снимки помогают показать, что местное краеведение включает не только историю людей и домов, но и природу, среди которой формируется сельская жизнь.

Фотография передаёт зимнее состояние леса: тишину, плотность ветвей, снег на хвое. Через этот кадр можно говорить о лесе как о ресурсе, пространстве прогулок, части детского опыта и важном элементе природной идентичности территории.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Лес рядом с деревней», «Зимняя природа», «Хвойные деревья», «Фотокружок: крупный план и фактура».

---

## **Фото 26. Зимняя дорога**

### **Тип объекта / сюжета:**

Инфраструктурный, природно-бытовой, сельская дорога.

### **Место:**

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображена заснеженная дорога, окружённая деревьями. На дороге стоит автомобиль, рядом с ним человек. Видны следы шин, снег, тёмные участки грязи или мокрого покрытия, зимний лесной коридор.

### **Краеведческое значение:**

Сельская дорога — один из ключевых объектов повседневной жизни деревни. Она соединяет дома, соседние населённые пункты, школу, клуб, магазин, ФАП, места работы и выезда за пределы деревни. Зимой дорога становится особенно важной: от её состояния зависит доступность территории.

Фотография показывает не парадную, а реальную сторону сельского быта: снег, колея, транспорт, необходимость передвижения в сложных погодных условиях. Это важный материал для рассказа о повседневной инфраструктуре деревни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дороги деревни», «Зима и транспорт», «Повседневная инфраструктура», «Связь деревни с внешним миром».

---

## **Фото 27. Въезд в Марийские Карши**

### **Тип объекта / сюжета:**

Инфраструктурный, знаковый, объект идентификации населённого пункта.

### **Место:**

Марийские Карши, Ачитский городской округ, Свердловская область.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана дорога при въезде в населённый пункт. Справа виден дорожный знак с названием «**Марийские Карши**» и ограничением скорости. Рядом расположены дома, автомобили, заборы, зелёные насаждения. Небо пасмурное, дорога мокрая после дождя.

### **Краеведческое значение:**

Знак с названием деревни — важный символ локальной идентичности. Он обозначает границу населённого пункта и одновременно фиксирует его имя в пространстве. Для краеведческого проекта такой снимок имеет значение «входа» в историю места.

Фотография может использоваться как начальный кадр рассказа о Марийских Каршах: с этого знака начинается знакомство с деревней, её улицами, домами, природой, жителями и памятью.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для титульного или вводного раздела «**Марийские Карши**», для экскурсионного маршрута, буклета, презентации и выставочного блока о территории проекта.

---

**Фото 28. Коровы на пастбище**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, природно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показаны коровы, пасущиеся на зелёном лугу. На заднем плане видны кустарники, деревья, лесная полоса и пасмурное небо. В центре кадра проходит столб линии электропередачи.

**Краеведческое значение:**

Снимок отражает сельскохозяйственную сторону жизни деревни. Домашний скот, пастбища, луга и уход за животными остаются важными элементами сельского быта. Коровы на пастбище показывают связь семьи, хозяйства, земли и природной среды. Фотография также помогает говорить о деревне как о пространстве, где хозяйственная деятельность встроена в ландшафт. Луг, лес, животные и коммуникации существуют рядом, формируя современный сельский пейзаж.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «**Сельское хозяйство**», «**Домашний скот**», «**Пастбища и луга**», «**Хозяйственная жизнь деревни**».

---

**Фото 29. Собака на дороге у снежного вала**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, уличная повседневность.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии собака идёт по деревенской дороге. На заднем плане видны снежные валы, старая деревянная постройка и элементы сельского двора. Дорога сухая или подсохшая после распутицы, но по краям ещё лежит снег.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает обычную деревенскую улицу через живую деталь. Собака в деревне — часть повседневного пространства: она появляется у дворов, на дороге, возле домов, сопровождает жизнь улицы и хозяйства.

Фото также передаёт состояние межсезонья: снег ещё сохраняется, но дорога уже открыта. Такие кадры важны для проекта, потому что показывают не только красивые виды, но и настоящую повседневную среду деревни.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Животные в деревне», «Сельская улица», «Весна и распутица», «Повседневные детали деревенской жизни».

---

**Фото 30. Собака на сельской улице**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, инфраструктурный, уличный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана сельская улица в период межсезонья. По дороге движется автомобиль, справа по обочине идёт собака. Видны снежные валы, дома с яркими крышами и заборами, столбы, провода, дорожная разметка пешеходного перехода.

**Краеведческое значение:**

Фотография фиксирует повседневный облик деревенской улицы. Здесь соединяются транспорт, дома, животные, снег, дорога и следы современной инфраструктуры. Снимок показывает деревню как живое пространство движения: по улице ездят машины, ходят люди, перемещаются животные.

Для краеведческого описания важно, что улица выступает не просто дорогой, а общей территорией деревенской жизни. Она связывает жителей, дома, общественные объекты и маршруты повседневности.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в темах «Сельская улица», «Дороги и повседневность», «Животные в деревенском пространстве», «Современный облик деревни».

---

## **Фото 31. Закат у дороги**

Тип объекта / сюжета:

Природный, дорожный, пейзажный сюжет.

Место:

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

Краткое визуальное описание:

На фотографии запечатлён закат над открытым пространством. На переднем плане проходит дорога, за ней видны тёмные силуэты деревьев и широкая линия горизонта. Солнце садится за облака, небо окрашено в мягкие оранжево-серые тона.

Краеведческое значение:

Снимок показывает деревню через окружающее пространство и дорогу. Для сельской территории дорога имеет особое значение: она соединяет деревню с внешним миром, соседними населёнными пунктами, районным центром, местами работы, учёбы и поездок.

Закатный пейзаж создаёт образ малой родины как пространства тишины, расстояния и открытого горизонта. Такие кадры важны для проекта, потому что передают не только предметную сторону краеведения, но и эмоциональное восприятие места.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Дорога к деревне», «Пейзажи малой родины», «Вечер в деревенском пространстве», «Связь деревни с внешним миром».

## **Фото 32. Коровы у воды**

Тип объекта / сюжета:

Хозяйственный, сельскохозяйственный, природно-бытовой сюжет.

Место:

Марийские Карши / Артемейково, водоём или береговая зона.

Краткое визуальное описание:

На фотографии коровы пасутся у берега водоёма. На дальнем плане видны дома, заборы, деревья и открытое небо в вечернем свете. Вода отражает небо и деревенскую застройку, а животные образуют передний план снимка.

Краеведческое значение:

Снимок показывает важную часть сельского уклада — содержание крупного рогатого скота и использование природного пространства вокруг деревни. Коровы у воды связывают в одном кадре хозяйство, пастбище, водоём и жилую часть деревни. Для краеведческого проекта это фото ценно тем, что показывает деревню как живую хозяйственную систему. Здесь природа не отделена от быта: берег, трава, вода и домашние животные включены в повседневную жизнь жителей.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Сельское хозяйство», «Домашний скот», «Пастбища и водоёмы», «Хозяйственная жизнь деревни».

### **Фото 33. Пруд и деревенские дома**

Тип объекта / сюжета:

Природно-пейзажный, сельская застройка, водный объект.

Место:

Марийские Карши / Артемейково, водоём на территории деревни.

Краткое визуальное описание:

На фотографии изображён водоём с деревянным настилом у берега. На воде видна белая птица, вероятно лебедь или домашняя водоплавающая птица. На противоположном берегу расположены деревенские дома с разноцветными крышами, за ними — лесная линия.

Краеведческое значение:

Водоём в деревне является важной частью ландшафта и повседневной памяти. Такие места могут быть связаны с прогулками, рыбалкой, детскими играми, хозяйственными нуждами, рассказами жителей и визуальным образом населённого пункта.

Фотография особенно выразительна тем, что соединяет природный и жилой мир: вода отражает дома, крыши, деревья и небо. Через этот снимок можно говорить о деревне как о пространстве, где дом, берег, вода и лес образуют единый образ малой родины.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Вода в жизни деревни», «Деревенский пруд», «Пейзаж и застройка», «Природные места памяти».

## **Фото 34. Дорога на закате**

Тип объекта / сюжета:

Инфраструктурный, пейзажный, дорожный сюжет.

Место:

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

Краткое визуальное описание:

На фотографии показана дорога в вечернее время. Асфальт освещён закатным солнцем, по сторонам видны деревья, здания, дорожные знаки, фонари и остатки снега. Небо окрашено в яркие золотисто-оранжевые тона.

Краеведческое значение:

Снимок фиксирует современную дорожную среду сельской территории. Дорога здесь выступает не только как инфраструктурный объект, но и как часть визуального образа места: она задаёт направление движения, связывает разные части населённого пункта и формирует первое впечатление от территории.

Закатный свет подчёркивает красоту обычного пространства. Для проекта это важно: краеведение учит видеть значимость не только в старинных зданиях или редких объектах, но и в повседневных маршрутах, по которым жители ходят и ездят каждый день.

Как использовать в проекте:

Фото можно использовать в темах «Дороги и маршруты», «Современная инфраструктура», «Вечерний облик деревни», «Повседневное пространство».

## **Фото 35. Река среди трав**

Тип объекта / сюжета:

Природный, водный, сельский ландшафт.

Место:

Марийские Карши / Артемейково, местный водоток.

Краткое визуальное описание:

На фотографии изображена небольшая река или ручей, текущий среди высокой зелёной травы. На заднем плане видны деревья, кустарники, дом и хозяйственные постройки. Снимок сделан в летнее время при ярком солнечном освещении.

Краеведческое значение:

Малые реки и ручьи играют важную роль в сельском ландшафте. Они формируют рельеф, влажные участки, луга, растительность, места переходов и детских воспоминаний. Даже небольшой водоток становится частью жизни деревни.

Фотография показывает природную мягкость местности: вода, трава, кусты и дом существуют рядом. Через этот кадр можно говорить о том, как сельский дом вписан в природную среду.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Вода в деревне», «Местные реки и ручьи», «Летний ландшафт», «Природа рядом с домом».

### **Фото 36. Река у деревенской улицы**

Тип объекта / сюжета:

Природный, инфраструктурный, сельский пейзаж.

Место:

Марийские Карши / Артемейково, береговая зона у дороги.

Краткое визуальное описание:

На фотографии виден небольшой водоток, проходящий рядом с деревенской улицей. По берегам растёт густая трава. На заднем плане расположены дома, заборы, автомобили, столбы и линии электропередачи. Справа виден фрагмент мостового или бетонного сооружения.

Краеведческое значение:

Снимок хорошо показывает соединение природного и инфраструктурного пространства. Река или ручей проходит рядом с дорогой, домами и хозяйственными участками, становясь частью повседневного маршрута жителей.

Такие места особенно важны для краеведения, потому что они помогают понять устройство деревни: где проходят дороги, где расположены дома, как водный объект влияет на пространство, где находятся переходы и берега.

Как использовать в проекте:

Фото можно использовать в темах «Водные объекты деревни», «Улица и река», «Природа и инфраструктура», «Сельский ландшафт».

### **Фото 37. Осенний дом за забором**

Тип объекта / сюжета:

Архитектурный, сезонный, сельская усадьба.

Место:

Марийские Карши / Артемейково.

Краткое визуальное описание:

На фотографии изображён деревянный дом за забором в осеннем окружении. Перед домом растут деревья с жёлтой листвой, земля и дорожка покрыты опавшими листьями. Видна крыша, окна с голубыми элементами, деревянный забор и открытое поле справа.

Краеведческое значение:

Снимок передаёт образ деревенской усадьбы в осенний период. Дом, забор, деревья, опавшие листья и дорога образуют цельную картину сельской жизни. Здесь важны не только архитектурные детали, но и сезонное состояние пространства.

Фотография позволяет говорить о доме как о центре семейного мира. Забор отделяет двор от улицы, деревья создают память места, а осенний пейзаж подчёркивает течение времени и смену сезонов в деревне.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Деревенский дом», «Усадьба и двор», «Осень в деревне», «Дом как часть природного ландшафта».

## **Фото 38. Зимняя улица на закате**

Тип объекта / сюжета:

Сельская улица, зимний пейзаж, инфраструктурный сюжет.

Место:

Марийские Карши / Артемейково.

Краткое визуальное описание:

На фотографии изображена деревенская улица в зимнее или ранневесеннее время. По краям дороги лежит снег, вдоль улицы стоят дома, заборы, столбы и линии электропередачи. Вдалеке виден яркий закат, окрашивающий небо в оранжево-жёлтые тона.

Краеведческое значение:

Снимок показывает улицу как основное пространство деревенской повседневности. Здесь сосредоточены дома, дороги, коммуникации, заборы, маршруты жителей. Улица связывает частные дворы в единое пространство деревни.

Закатный свет делает обычную сельскую улицу выразительной и запоминающейся. Для проекта такой кадр важен как образ современной деревни: не музейной, а живой, с дорогами, проводами, снегом, домами и ежедневным движением.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Сельская улица», «Зима в деревне», «Дорога и дома», «Повседневный ландшафт».

### **Фото 39. Огород после дождя**

Тип объекта / сюжета:

Хозяйственно-бытовой, сельская усадьба, огород.

Место:

Марийские Карши / Артемейково.

Краткое визуальное описание:

На фотографии изображён огород у деревянной хозяйственной постройки. Видны грядки, молодые растения, тёмная влажная земля, заборы, сарай, подвешенные вёдра и пасмурное небо. Снимок передаёт состояние двора после дождя или в сырую погоду.

Краеведческое значение:

Огород — одна из ключевых частей сельского быта. Он связан с самообеспечением семьи, сезонным трудом, посадками, уходом за растениями, сбором урожая и передачей практических знаний между поколениями.

Фотография показывает хозяйственный мир деревни без украшения: земля, грядки, старый забор, сарай, инвентарь. Именно такие детали помогают понять реальную повседневность сельской жизни и труд, который стоит за домашним укладом.

Как использовать в проекте:

Фото подходит для разделов «Огород и хозяйство», «Сельский труд», «Дворовая повседневность», «Домашнее самообеспечение».

### **Фото 40. Шляпа под снегом**

Тип объекта / сюжета:

Природно-бытовой, символический, постановочно-документальный сюжет.

Место:

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

Краткое визуальное описание:

На фотографии крупным планом показана светлая шляпа, покрытая снегом. Рядом с ней — ветка с молодыми зелёными листьями, также припорошенная снегом. Фон размыт, создаёт ощущение холодного весеннего или раннезимнего дня.

**Краеведческое значение:**

Снимок построен на контрасте: зелёные молодые листья и снег, предмет человеческого быта и природная среда, тепло и холод. Для краеведческого проекта он может служить образом переменчивости местного климата и переходных сезонов. Фотография также передаёт связь человека и природы через простую вещь. Шляпа становится знаком присутствия человека в природном пространстве, а снег на молодых листьях напоминает о непредсказуемости весны и о внимательном наблюдении за малой родиной.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сезоны и погода», «Природа и человек», «Весенний снег», «Фотокружок: символический кадр и деталь».

---

## **Фото 41. Ночь**

**Тип объекта / сюжета:**

Природный, ночной пейзаж, экспериментальная фотография.

**Место:**

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан ночной пейзаж у воды: берег, мост или переход, огни на дальнем плане и протяжённые световые линии звёздного неба. Кадр выполнен в холодной синей гамме и создаёт ощущение тишины, глубины и длительного наблюдения за ночным пространством.

**Краеведческое значение:**

Фотография расширяет представление о деревне: она показывает не дневную повседневность, а ночное состояние места. Для краеведения это важно, потому что территория имеет разные образы — утренний, дневной, вечерний и ночной. Ночной пейзаж помогает почувствовать пространство как часть большого природного мира: небо, вода, берег и огни соединяют деревню с космическим ритмом времени.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Ночное пространство деревни», «Природа и небо», «Фотокружок: длительная выдержка», «Необычный взгляд на малую родину».

---

## **Фото 42. Зимнее солнце**

### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, зимний пейзаж, повседневный маршрут.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображена зимняя улица в низком солнечном свете. По заснеженной дороге идёт человек. В кадре видны деревья, дома, заборы, столбы, провода и широкое снежное пространство.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревенскую улицу как пространство движения и повседневной жизни. Зимой дорога приобретает особое значение: она становится маршрутом к дому, школе, клубу, соседям, месту работы или остановке транспорта. Одинокaя фигура человека подчёркивает масштаб улицы и ощущение зимней тишины.

### **Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в темах «Зима в деревне», «Сельская улица», «Повседневные маршруты жителей», «Свет и пространство малой родины».

---

## **Фото 43. Старый двор под снегом**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурно-бытовой, хозяйственный, зимний сельский двор.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан старый деревенский двор зимой. Видны заснеженные крыши, берёзы, старые хозяйственные постройки, фрагменты забора и снег, покрывающий двор и землю.

### **Краеведческое значение:**

Старый двор — это важная часть деревенской памяти. Он показывает не только жилой дом, но и хозяйственное пространство вокруг него: сараи, заборы, проходы, дровяники, деревья. Через такие дворы можно говорить о прежнем укладе жизни, о труде, ремонте, хранении вещей, уходе за животными и подготовке к зиме.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Старый двор», «Хозяйственная часть усадьбы», «Зимний быт», «Материальная память деревни».

---

#### **Фото 44. Дорога под облаками**

##### **Тип объекта / сюжета:**

Дорожный пейзаж, инфраструктурный, пространственный сюжет.

##### **Место:**

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии дорога уходит вдаль к населённому пункту. По сторонам видны открытые зелёные пространства, деревья и линия горизонта. Над дорогой нависают крупные облака, которые занимают значительную часть кадра.

##### **Краеведческое значение:**

Дорога — один из главных образов сельской территории. Она связывает деревню с соседними населёнными пунктами, районным центром, школой, работой, родными и гостями. В кадре дорога воспринимается как путь к месту, как вход в сельское пространство.

Облака и открытый горизонт подчёркивают широту местности. Такой снимок помогает показать деревню не изнутри, а с позиции приближения к ней.

##### **Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в разделах «Дорога к деревне», «Пространство и путь», «Сельский ландшафт», «География малой родины».

---

#### **Фото 45. Корова на улице**

##### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, уличная повседневность.

##### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии корова идёт по деревенской улице. На заднем плане видны дома, заборы, хозяйственная техника, столбы и элементы сельской застройки. Сюжет выглядит естественным, непостановочным.

##### **Краеведческое значение:**

Корова на улице — характерный образ сельского быта. Домашний скот в деревне связан с семейным хозяйством, молоком, сенокосом, пастбищем, ежедневным

уходом и трудом. Фотография показывает, что деревенская улица — это не только дорога для транспорта, но и пространство движения животных, людей, техники и хозяйственных дел.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Домашний скот», «Сельское хозяйство», «Животные на деревенской улице», «Повседневный уклад деревни».

---

**Фото 46. Весенний разлив**

**Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, сезонный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, береговая или низинная территория.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии видна вода, разлившаяся между деревьями рядом с деревенскими домами. В воде отражаются стволы берёз и небо. Земля влажная, на заднем плане заметны постройки и элементы сельского пространства.

**Краеведческое значение:**

Весенний разлив показывает сезонную изменчивость деревенского ландшафта. Вода влияет на дороги, берега, луга, проходы, состояние почвы и привычные маршруты жителей. Для сельской территории такие явления важны не только как природная картина, но и как часть повседневного опыта.

Фотография помогает говорить о связи деревни с водой, о низинах, речках, ручьях, подтоплениях и весеннем обновлении природы.

**Как использовать в проекте:**

Фото можно использовать в разделах «Весна в деревне», «Вода и ландшафт», «Каршинка и низины», «Сезонные изменения территории».

---

**Фото 47. Вечерняя дорога**

**Тип объекта / сюжета:**

Дорожный пейзаж, вечерний сельский ландшафт.

**Место:**

Проектная территория: Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии широкая дорога уходит к горизонту. По сторонам видны дома, поля, столбы и включённый фонарь. Небо окрашено вечерним светом, пространство постепенно погружается в сумерки.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает дорогу как один из главных символов сельской жизни. Вечером дорога становится особенно выразительной: день заканчивается, включаются фонари, дома и поля погружаются в тишину. Снимок передаёт ощущение завершения дня и спокойного движения деревенского времени.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Вечер в деревне», «Дороги и маршруты», «Сельский пейзаж», «Повседневное пространство».

---

**Фото 48. Праздничный костюм**

**Тип объекта / сюжета:**

Этнокультурный, портретный, традиционный костюм.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, проектная территория.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина в праздничном марийском костюме стоит на фоне зелени. Видны яркие элементы одежды, украшения, головной убор и выразительная улыбка. Портрет передаёт радостное, праздничное настроение.

**Краеведческое значение:**

Фотография имеет особое значение для проекта, потому что фиксирует марийский праздничный костюм как часть этнокультурной памяти. Костюм здесь выступает не просто одеждой, а знаком принадлежности к культуре, традиции, семейной и народной истории.

Такой снимок помогает говорить о сохранении марийской идентичности, о передаче культурных образов через праздник, одежду, украшения, фотографию и участие жителей в проекте.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Марийский костюм», «Этнокультурная идентичность», «Праздник и традиция», «Живая культура уральских марийцев».

---

**Фото 49. Зимняя тишина**

**Тип объекта / сюжета:**

Зимний сельский пейзаж, природно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан зимний пейзаж с деревьями, снегом, домами и тяжёлым облачным небом. На снегу видны следы, но людей в кадре нет. Пространство выглядит спокойным и немного суровым.

**Краеведческое значение:**

Снимок передаёт зимнее состояние деревни: тишину, холод, следы движения, дома среди деревьев и плотное небо. Такие фотографии важны для краеведения, потому что показывают не только активную жизнь людей, но и состояние места в моменты покоя.

Следы на снегу напоминают о присутствии жителей даже тогда, когда людей не видно. Деревня остаётся живой через дороги, тропинки, дома, следы и освоенное пространство.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Зимняя деревня», «Тишина и следы», «Сельский пейзаж», «Природа и дом зимой».

---

**Фото 50. Коровы на дороге**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, уличный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии коровы идут по деревенской дороге под большим вечерним небом. Ближайшая корова смотрит прямо в камеру. На заднем плане видны дорога, поля, заборы, дома и облака.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает деревню как пространство, где животные остаются частью повседневного движения. Коровы на дороге — это не исключительная сцена, а естественная часть сельского уклада. Они связаны с пастбищами, молочным хозяйством, семейным трудом и ритмом дня.

Прямой взгляд животного делает кадр особенно живым: сельская повседневность здесь становится почти портретной. Через этот снимок можно говорить о хозяйственной основе деревенской жизни.

## **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашний скот», «Сельская дорога», «Хозяйственная жизнь деревни», «Современный сельский уклад».

---

### **Фото 51. Вечернее стадо**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, уличный сюжет.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии коровы идут по деревенской дороге на фоне вечернего неба. Ближайшее животное смотрит прямо в камеру, остальные коровы продолжают движение по дороге. В кадре видны дома, заборы, дальние поля и облака.

#### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревню как пространство, где домашний скот остаётся частью повседневной жизни. Коровы на дороге связаны с пастбищем, молочным хозяйством, уходом за животными и ежедневным трудом сельской семьи.

Особенно важен прямой взгляд ближайшей коровы: обычный хозяйственный сюжет превращается почти в портрет деревенской жизни. Через этот кадр можно говорить о живой связи человека, животного, дороги и сельского пространства.

#### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашний скот», «Вечернее стадо», «Сельская дорога», «Хозяйственная жизнь деревни».

---

### **Фото 52. Улица на закате**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, вечерний пейзаж, повседневный маршрут.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

#### **Краткое визуальное описание:**

На снимке показана деревенская улица в сумерках. Дорога уходит вглубь кадра, вдоль неё стоят дома, заборы, столбы и фонари. Над улицей раскрывается выразительное вечернее небо с тёплой полосой заката.

#### **Краеведческое значение:**

Фотография передаёт переход деревни от дневной активности к вечернему покою. Дорога, фонари, дома и небо создают образ живой сельской улицы, где пространство постепенно становится тише, но жизнь внутри домов продолжается.

Для краеведения такой кадр важен как фиксация повседневного маршрута. Улица соединяет дома, дворы, соседей, общественные объекты и личные истории жителей.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Вечерняя улица», «Деревня в сумерках», «Дорога и дома», «Повседневное пространство».

---

**Фото 53. Солнце над старым домом**

**Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, вечерний пейзаж, старая сельская застройка.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии солнце садится за старым деревянным домом и хозяйственными постройками. Видны бирюзовый забор, остатки снега, тёмное дерево и оранжевое небо. Кадр передаёт контраст между тёплым закатом и холодным весенним пространством.

**Краеведческое значение:**

Снимок фиксирует старую деревенскую застройку в выразительном вечернем свете. Старый дом и хозяйственные постройки выступают как носители памяти о прежнем укладе: семейной жизни, труде, дворе, ремонте, отоплении, сезонных заботах.

Остатки снега и закатное солнце подчёркивают переходное время года. Для проекта это важный образ: деревня меняется, но старые дома продолжают сохранять характер места.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Старый дом», «Архитектурная память», «Весна в деревне», «Закат над усадьбой».

---

**Фото 54. Дом с резным фасадом**

**Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, декоративно-прикладной, объект деревянной застройки.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан деревянный дом с резным фасадом и хозяйственными воротами рядом. Хорошо видны голубые наличники, декоративные элементы, фактура старого дерева и широкий скат крыши.

### **Краеведческое значение:**

Фотография важна как пример сельской деревянной архитектуры, где практическое жильё соединяется с декоративной традицией. Резьба, наличники, цветочное оформление и форма фасада показывают стремление сделать дом не только удобным, но и красивым.

Такой дом можно рассматривать как часть материальной культуры деревни. Он хранит следы ручного труда, вкуса хозяев, строительных навыков и представлений о красоте деревенского жилища.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Деревянная архитектура», «Резной фасад», «Наличники», «Дом как лицо семьи».

---

## **Фото 55. Узор деревянного дома**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурная деталь, декоративный фасад, деревянная резьба.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

Это более крупный кадр фасада деревянного дома. Внимание сосредоточено на трёх окнах, голубых наличниках и резных солнечных украшениях под крышей. Видны повтор форм, орнамент и следы времени на старом дереве.

### **Краеведческое значение:**

Снимок позволяет рассмотреть декоративную сторону деревенской архитектуры. Наличники и резные элементы превращают дом в выразительный объект культурной памяти. Через такие детали можно говорить о локальном вкусе, ручной работе, традиции украшать дом и выделять его среди других построек.

Для краеведения особенно важно, что здесь фиксируется не общий вид дома, а его «язык деталей»: окна, узоры, цвет, ритм, следы старения материала.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Узор деревянного дома», «Наличники и резьба», «Декор сельского жилища», «Архитектурные детали деревни».

---

## **Фото 56. Старый дом на окраине**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, сельский пейзаж, объект старой застройки.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии старый деревянный дом стоит на фоне открытого пространства, заборов, мокрой весенней земли и дальнего вида на деревню. Снимок показывает хозяйственную, более тихую сторону сельской жизни.

### **Краеведческое значение:**

Старый дом на окраине важен как часть исторического облика деревни. Он показывает не парадную улицу, а более рабочее, хозяйственное пространство: заборы, влажную землю, остатки снега, дальний план.

Такие фотографии помогают фиксировать деревню в её реальном состоянии. Дом здесь связан не только с архитектурой, но и с ландшафтом, сезоном, дорогами, границами двора и изменениями сельской среды.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Старые дома», «Окраина деревни», «Весеннее бездорожье», «Дом и ландшафт».

---

## **Фото 57. Деревня в долине**

### **Тип объекта / сюжета:**

Общий сельский пейзаж, ландшафтный, географический сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии открывается широкий вид на деревню в долине. По центру пейзажа проходит река, на склонах расположены дома, сараи, дороги и деревья. Мягкий закатный свет объединяет рельеф, воду и застройку в общий образ места.

### **Краеведческое значение:**

Это один из наиболее важных видов для краеведческого описания территории. Он показывает деревню не отдельными объектами, а как целостный ландшафт: река, долина, склоны, дома, дороги и деревья образуют единую систему.

Фотография помогает объяснить географию места: как расположены дома, где проходит водный объект, как рельеф влияет на застройку и маршруты жителей. Такой общий план особенно ценен для экскурсии и вводного рассказа о территории.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «География деревни», «Деревня в долине», «Рельеф и застройка», «Общий вид проектной территории».

---

#### **Фото 58. Дорога к домам**

##### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская дорога, пейзажный, пространственный сюжет.

##### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии грунтовая дорога плавно поднимается к деревенским домам. На переднем плане видны берёзы и ели, тёплый свет и длинные тени. Дорога соединяет нижнюю часть долины с домами на возвышенности.

##### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает дорогу как важнейший элемент сельского пространства. Она не только обеспечивает передвижение, но и связывает разные части деревни: низину, склон, дома, дворы, природные участки.

Через этот кадр можно говорить о рельефе и повседневных маршрутах жителей. Дорога здесь выступает как путь домой, как линия связи между природой и жильём, между открытым пространством и семейным двором.

##### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дорога к дому», «Рельеф деревни», «Сельские маршруты», «Пространство малой родины».

---

#### **Фото 59. Закат над усадьбой**

##### **Тип объекта / сюжета:**

Вечерний сельский пейзаж, усадьба, дорожный взгляд.

##### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии старые дома и ограждения сняты на фоне яркого закатного неба. Внизу видна дорога и металлическое ограждение, за ним — усадьба, зелень и тёплый свет на горизонте.

##### **Краеведческое значение:**

Снимок соединяет повседневный дорожный взгляд и выразительный образ деревенской усадьбы. Старые дома, ограждения и закатное небо создают ощущение места, где обычная сельская среда приобретает эмоциональную глубину.

Для проекта фотография важна как образ памяти и красоты повседневного. Она показывает, что краеведческую ценность имеют не только официальные объекты, но и обычные виды, которые жители видят по дороге домой.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Закат над деревней», «Старая усадьба», «Дорога и дом», «Эмоциональный образ малой родины».

---

**Фото 60. Окна в сумерках**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, вечерний пейзаж, бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии деревенская улица снята в синих сумерках. Между тёмными стволами деревьев видны дома, заборы, включённые окна и огни вдали. Пространство уже погружено в вечернюю темноту, но тёплый свет в окнах показывает, что внутри домов продолжается жизнь.

**Краеведческое значение:**

Фотография передаёт особое состояние деревни после завершения дня. В сумерках улица становится тише, силуэты домов и деревьев темнеют, а окна превращаются в главные знаки человеческого присутствия.

Для краеведческого проекта этот снимок важен как образ жилой деревни. Он показывает не только дома как архитектурные объекты, но и дом как пространство семьи, тепла, вечернего покоя и внутренней жизни. Свет в окнах напоминает, что деревня существует прежде всего через людей, их быт, семейные вечера и повседневные ритмы.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Вечер в деревне», «Дом и свет в окне», «Сельская улица», «Повседневная жизнь деревни», «Образ дома в краеведении».

---

## **Фото 61. Зимняя дорога в сумерках**

### **Тип объекта / сюжета:**

Зимний дорожный пейзаж, сельская улица, вечерний маршрут.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана зимняя дорога в синих сумерках. Снежные колеи ведут взгляд вдаль — к свету фонаря и тёплой полосе заката на горизонте. В небе видны луна и яркая точка рядом с ней. Дома, деревья и столбы постепенно уходят в тень, а дорога становится главным образом кадра.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает зимнюю деревенскую дорогу как часть ежедневной жизни. По таким дорогам жители возвращаются домой, идут к соседям, в школу, клуб, к остановке, к хозяйственным постройкам. В сумерках дорога приобретает особое настроение: она соединяет пространство деревни с ощущением тишины, холода и завершения дня.

Для проекта фотография важна тем, что передаёт не только внешний вид улицы, но и эмоциональное состояние места. Снег, колеи, фонарь, закат и луна создают образ малой родины как пространства, где природа, дорога и человеческое жильё существуют вместе.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Зимняя деревня», «Дорога домой», «Сумерки и сельская улица», «Повседневные маршруты жителей», «Пейзажи малой родины».

---

## **Фото 62. Старый дом под облаками**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, сельский пейзаж, объект старой деревенской застройки.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображён старый деревянный дом на фоне высокой травы, просёлочной дороги и тяжёлого облачного неба. Дом стоит немного в стороне от дороги. В кадре видны трава, забор, соседние крыши и общее пространство деревенской окраины.

### **Краеведческое значение:**

Снимок важен как фиксация старой деревянной застройки. Такие дома сохраняют память о прежнем укладе деревни: о семьях, которые в них жили, о хозяйстве, о повседневном труде, о связи дома с дорогой, двором и природным окружением.

Облачное небо и высокая трава усиливают ощущение времени. Дом воспринимается не просто как постройка, а как часть деревенской памяти, которую важно успеть зафиксировать до исчезновения или перестройки старых объектов.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Старые дома», «Деревянная архитектура», «Архитектурная память деревни», «Дом и время».

---

## **Фото 63. Огненный закат над водой**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, вечерний пейзаж.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, водный объект проектной территории.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии солнце садится над открытым пространством и отражается в воде. Небо окрашено в яркие оранжевые тона, земля и деревья выглядят тёмными силуэтами. Отражение заката в воде создаёт второй световой центр и делает кадр особенно глубоким.

### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает природный образ деревни через воду и вечерний свет. Водные объекты в сельском пространстве связаны не только с пейзажем, но и с памятью жителей: прогулками, детскими впечатлениями, хозяйственными маршрутами, рыбалкой, рассказами о местах.

Закат над водой создаёт эмоциональный образ малой родины. Такой кадр помогает показать, что краеведение работает не только с документами и объектами, но и с переживанием места — с тем, как деревня выглядит, запоминается и чувствуется.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Вода в жизни деревни», «Закаты над Каршинкой / местными водоёмами», «Пейзажи малой родины», «Природные места памяти».

---

## **Фото 64. У музейной витрины**

### **Тип объекта / сюжета:**

Экспозиционный, образовательный, проектный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, музейная или выставочная экспозиция проектной территории.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии группа людей рассматривает экспонаты в музейной витрине. Участники стоят вдоль витрины, всматриваются в предметы, один из них фотографирует экспонат на телефон. В кадре заметны стекло, отражения, тёплый свет экспозиции и внимание посетителей.

**Краеведческое значение:**

Снимок фиксирует процесс знакомства с материальной культурой. Музейная витрина здесь выступает как пространство памяти: предметы становятся поводом для разговора о прошлом, быте, традициях, семье, труде, одежде, ремёслах.

Особенно важно, что участники не просто смотрят, а фотографируют, обсуждают, запоминают. Это показывает современный способ работы с наследием: экспонат переходит из музейного пространства в личную память через фотографию, разговор и проектную деятельность.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Экспозиционная работа», «Знакомство с наследием», «Музейная витрина», «Краеведение как наблюдение и исследование».

---

**Фото 65. Внимание к экспонату**

**Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, музейный, проектный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, музейная или выставочная экспозиция проектной территории.

**Краткое визуальное описание:**

Фотография продолжает музейную тему. Посетители внимательно смотрят на экспонат в витрине, один человек снимает его на телефон. На переднем плане видны подросток и взрослый, за ними — другие участники экскурсии или занятия.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает сам процесс узнавания. Люди останавливаются перед предметом, рассматривают его, сравнивают, пытаются сохранить увиденное. Для краеведения это важный момент: наследие становится живым тогда, когда к нему проявляют внимание.

Фотография может использоваться для рассказа о том, как дети и взрослые включаются в работу с культурной памятью. Экспонат в витрине становится не просто музейным предметом, а поводом для вопроса, разговора, объяснения и дальнейшего исследования.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «**Работа с экспонатами**», «**Краеведческое занятие**», «**Дети и культурное наследие**», «**Передача памяти через предмет**».

---

**Фото 66. За общим столом**

**Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, проектный, коммуникативный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии дети и взрослые сидят за большим общим столом с угощением. В кадре много лиц, рук, блюд, напитков и движения. Сцена передаёт атмосферу встречи, общения и совместного участия.

**Краеведческое значение:**

Общий стол — один из важных образов деревенской и семейной культуры. За столом встречаются поколения, обсуждаются новости, вспоминаются истории, передаются рецепты, нормы поведения, семейные и местные традиции.

Для проекта этот снимок особенно важен, потому что показывает краеведение как живое общение. История деревни сохраняется не только в документах и фотографиях, но и в разговорах за столом, в совместной трапезе, в гостеприимстве и участии детей во взрослых встречах.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «**Общий стол**», «**Семейная и деревенская встреча**», «**Культура общения**», «**Проект как пространство объединения поколений**».

---

**Фото 67. В дровянике**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, трудовой, сельская повседневность.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии человек находится в дровянике или хозяйственном помещении, связанном с заготовкой и хранением дров. В кадре видны дерево, щепы, доски, полумрак помещения, ворота и рабочая обстановка.

**Краеведческое значение:**

Дровяник — важная часть сельского дома и хозяйства. Он связан с отоплением, баней, приготовлением пищи, подготовкой к зиме и постоянной заботой о доме. Дрова в деревне — это не просто топливо, а результат труда: их нужно заготовить, привезти, распилить, сложить, хранить.

Фотография показывает скрытую, непарадную сторону деревенского быта. Именно такие помещения помогают понять, как устроена жизнь дома: тепло, уют и повседневная устойчивость начинаются с хозяйственного труда.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дровяник», «Подготовка к зиме», «Дерево в сельском быту», «Хозяйственное пространство дома».

---

**Фото 68. Маленький помощник**

**Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, трудовой, межпоколенческий сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии маленький ребёнок стоит рядом с тачкой у деревянного дома и разговаривает со взрослой женщиной. Вокруг видны доски, щепы и следы хозяйственной работы. Сцена выглядит естественной и тёплой.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает важную черту деревенской жизни — раннее включение детей в мир семейного труда. Ребёнок ещё мал, но он уже находится рядом с работой, наблюдает, разговаривает, помогает или учится понимать, как устроен двор и дом.

Для краеведческого проекта это фото ценно как образ передачи опыта между поколениями. Деревенская культура сохраняется не только через праздники и рассказы, но и через простые повседневные ситуации: рядом со взрослым, у дома, возле тачки, среди досок и хозяйственных дел.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети в деревне», «Семейный труд», «Связь поколений», «Повседневное воспитание».

---

## **Фото 69. Петух во дворе**

### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, зоокраеведческий, сельский двор.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии петух стоит во дворе на фоне хозяйственных построек, лестниц, инструментов и канистр. Птица освещена солнцем и выделяется ярким окрасом на фоне более тёмного сарая.

### **Краеведческое значение:**

Петух — узнаваемый образ деревенского двора. Домашняя птица связана с хозяйством, утренним ритмом, яйцами, уходом за животными, дворовым пространством и повседневным укладом семьи.

Фотография показывает двор как живую хозяйственную среду. Здесь рядом существуют птица, инструменты, постройки и следы ежедневной работы. Такой кадр помогает показать деревню не как абстрактный пейзаж, а как место, где каждый предмет и каждое животное включены в общую систему быта.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашняя птица», «Деревенский двор», «Хозяйственная жизнь», «Животные в сельском пространстве».

---

## **Фото 70. Портрет у стены**

### **Тип объекта / сюжета:**

Портретный, детство в деревне, семейно-бытовой сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии мальчик стоит у стены дома и смотрит в камеру с открытой улыбкой. Линии стены, крыши и забора уходят по диагонали, поэтому портрет выглядит живым и динамичным. Ребёнок находится на переднем плане и сразу становится главным центром снимка.

### **Краеведческое значение:**

Фотография важна как образ современного детства в деревне. Краеведение не должно ограничиваться только старинными домами, документами и предметами: его главный смысл — показать людей, которые живут здесь сейчас.

Портрет ребёнка у дома соединяет личную историю и пространство малой родины. Дом, двор, стена, забор и улыбка ребёнка вместе создают образ живой деревни, где продолжается семейная жизнь и формируется новое поколение жителей.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети деревни», «Современная жизнь Марийских Каршей и Артемейково», «Дом и детство», «Лица проекта».

---

**Фото 71. Коза на одуванчиках**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, зоокраеведческий, сельский двор.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии белая коза лежит в высокой зелёной траве среди жёлтых одуванчиков. На заднем плане видны деревянный забор и часть старой постройки. Животное смотрит в сторону фотографа, поэтому снимок воспринимается почти как портрет.

**Краеведческое значение:**

Коза в деревенском дворе — часть традиционного сельского хозяйства. Она связана с молоком, уходом за животными, семейным трудом, пастбищем и повседневным укладом. Через такой кадр можно показать, что сельская жизнь складывается не только из домов и дорог, но и из домашних животных, которые находятся рядом с человеком каждый день.

Фотография также передаёт летний образ деревни: трава, одуванчики, старый забор, тёплая зелень и спокойное животное создают атмосферу домашнего пространства.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашние животные», «Сельский двор», «Лето в деревне», «Хозяйственная жизнь семьи».

---

**Фото 72. Две подруги**

**Тип объекта / сюжета:**

Детский портрет, семейно-бытовой, повседневная жизнь деревни.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии две девочки сняты близко к камере. Они улыбаются, смотрят прямо в объектив, поднимают ладони, как будто приветствуют зрителя. На заднем плане видны трава, деревянный забор и яркий летний свет.

**Краеведческое значение:**

Снимок важен как образ современного детства в деревне. Краеведение фиксирует не только старые дома, предметы и документы, но и живых участников сегодняшней сельской жизни. Дети на фотографии показаны естественно, в момент игры и общения.

Такие кадры помогают говорить о деревне как о пространстве дружбы, свободы, двора, летних игр и детского освоения малой родины. Через детские лица проект получает живое продолжение: именно дети становятся теми, кто будет помнить и рассказывать о своём месте дальше.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети деревни», «Дружба и двор», «Летняя повседневность», «Лица проекта».

---

**Фото 73. Хозяйка у порога**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, трудовой, домашнее пространство.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина убирает у входа в дом или хозяйственное помещение. Видны яркие детали: бирюзовые стены, красно-коричневая дверь, жёлтый край проёма, обувь и предметы повседневного быта.

**Краеведческое значение:**

Порог дома — важная граница между внутренним семейным пространством и внешним двором. Уборка у входа показывает повседневную заботу о доме, чистоте и порядке. В деревенском укладе такие действия имеют не только практическое, но и символическое значение: дом должен быть ухоженным, вход — чистым, двор — присмотренным.

Фотография фиксирует женский домашний труд, который часто остаётся незаметным, но именно он поддерживает устойчивость деревенского быта.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашний труд», «Порог и вход в дом», «Женская повседневность», «Сельский быт».

---

## **Фото 74. На качелях**

### **Тип объекта / сюжета:**

Детство, дворовая культура, семейно-бытовой сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии девочка сидит на самодельных качелях во дворе. За ней видны забор, берёзы, дом, автомобиль и зелёное летнее пространство. Снимок передаёт спокойный момент детской жизни.

### **Краеведческое значение:**

Качели во дворе — важная деталь деревенского детства. Они показывают, что игровое пространство в деревне часто создаётся из простых материалов и существует рядом с домом, огородом, забором, хозяйственными постройками.

Фотография помогает раскрыть тему детства в сельской среде: ребёнок растёт не в изолированной игровой зоне, а внутри общего дворового пространства, где рядом находятся семья, дом, работа взрослых, животные и природа.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Детство в деревне», «Дворовые игры», «Дом и ребёнок», «Повседневная культура семьи».

---

## **Фото 75. Дворовые игры**

### **Тип объекта / сюжета:**

Детство, игровое пространство, сельский двор.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии дети находятся во дворе рядом с качелями, покрышками и деревянными стойками. Один ребёнок сидит на сложенных шинах, другой находится у качелей. Вокруг видны трава, одуванчики, забор и дом.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает двор как пространство детской самостоятельности. В деревне дети часто играют не на специально оборудованных площадках, а в живой дворовой среде, где простые предметы — шины, верёвки, доски, стойки — превращаются в элементы игры.

Фотография важна для проекта, потому что показывает, как дети осваивают пространство своей малой родины через движение, игру, общение и воображение. Двор становится первой территорией краеведческого опыта.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Детские игры», «Двор как пространство детства», «Повседневная жизнь детей», «Сельская среда глазами ребёнка».

---

**Фото 76. Улыбка у дома**

**Тип объекта / сюжета:**

Портретный, детство, семейно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии мальчик стоит у стены дома и улыбается фотографу. Фоном служат вертикальные линии стены, зеленоватый фасад и кирпичный столб. Снимок построен как простой, тёплый деревенский портрет.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает ребёнка в пространстве дома. Для краеведческого проекта это важно: деревня — это не только архитектура и природа, но и люди, которые живут в этом пространстве сейчас.

Улыбка ребёнка у стены дома соединяет личную историю и место. Такой кадр помогает передать образ живой деревни, где сохраняется не только память прошлого, но и продолжается современная семейная жизнь.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети деревни», «Дом и детство», «Лица проекта», «Современная жизнь Марийских Каршей и Артемейково».

---

**Фото 77. У мастерской**

**Тип объекта / сюжета:**

Трудовой, хозяйственный, мастерская в сельском дворе.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии мужчина стоит у открытой мастерской, рядом во дворе сидит девочка. Видны широкие ворота, стопка покрышек, деревья, тень от навеса и рабочее пространство двора.

**Краеведческое значение:**

Мастерская в деревне — это место ремонта, труда, хозяйственной самостоятельности и мужских практических навыков. Здесь чинят технику, инструменты, детали, хозяйственные предметы. Такая мастерская показывает, что деревенская жизнь требует умения многое делать своими руками.

Присутствие ребёнка рядом с мастерской подчёркивает связь поколений: дети видят труд взрослых, привыкают к рабочему пространству двора, учатся понимать хозяйственный уклад семьи.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Мастерская», «Сельский труд», «Домашнее хозяйство», «Передача навыков между поколениями».

---

**Фото 78. Рабочий стол мастера**

**Тип объекта / сюжета:**

Предметно-бытовой, трудовой, хозяйственный интерьер.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, мастерская или хозяйственное помещение.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан рабочий стол мастера. Под лампой лежат инструменты, детали, ножницы, ключи, отвёртки и другие предметы, необходимые для ремонта. Человека в кадре нет, но его присутствие чувствуется через вещи и следы работы.

**Краеведческое значение:**

Рабочий стол мастера — это важный объект сельской повседневности. Он показывает практическую сторону деревенской жизни: ремонт, самостоятельное изготовление, приспособление, бережное отношение к инструменту.

Такие кадры помогают рассказывать о деревне как о пространстве труда и умения. Здесь ценится не только земля и хозяйство, но и способность поддерживать технику, дом и двор в рабочем состоянии.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Инструменты и труд», «Мастерская», «Ремонт в сельском быту», «Материальная культура повседневности».

---

**Фото 79. За школьными документами**

**Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, документальный, школьная повседневность.

**Место:**

Школьное помещение проектной территории: Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина работает за столом с документами и ноутбуком. На стенах видны информационные стенды, фотографии, государственная символика и школьные материалы. Сцена передаёт атмосферу организационной школьной работы.

**Краеведческое значение:**

Школа в деревне — не только место обучения детей, но и важный центр местной жизни. Здесь хранятся документы, оформляются стенды, ведётся воспитательная работа, собирается информация о событиях, людях и проектах.

Фотография показывает невидимую сторону школьной жизни: документы, подготовку, учёт, работу педагогов и сотрудников. Для краеведения это важно, потому что история деревни часто сохраняется именно через школу — через архивы, фотографии, рассказы, выставки, стенды и детские проекты.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Школа как центр деревни», «Школьная документация», «Организационная работа проекта», «Краеведение и школа».

---

**Фото 80. Деревенская техника и люди**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, технический, семейно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии группа жителей находится рядом с самодельной или переделанной техникой с прицепом для дров. В кадре видны взрослые, ребёнок, рабочая машина, деревянный дом и сельская улица.

**Краеведческое значение:**

Снимок соединяет сразу несколько важных тем деревенской жизни: техника, дрова, семья, труд и улица. Переделанная или самодельная техника показывает хозяйственную изобретательность жителей, умение приспособливать имеющиеся средства к реальным нуждам.

Прицеп с дровами напоминает о подготовке к отопительному сезону, бане, печи, хозяйственной самостоятельности. Присутствие людей разных возрастов делает кадр особенно ценным: деревенский быт показан как совместное пространство семьи и труда.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская техника», «Дрова и отопление», «Семейный труд», «Хозяйственная повседневность».

---

**Фото 81. После дождя у ФАПа**

**Тип объекта / сюжета:**

Инфраструктурный, социальный, сельская улица после дождя.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, территория у ФАПа.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана деревенская улица после дождя. Мокрая дорога отражает небо. Рядом с пешеходным переходом стоит небольшое современное здание, а справа виден старый деревянный дом. На дальнем плане заметны зелёные холмы и дома.

**Краеведческое значение:**

ФАП — важный социальный объект сельской территории. Он связан с медицинской помощью, заботой о жителях, особенно о детях, пожилых людях и семьях. Снимок у ФАПа показывает деревню как пространство, где рядом существуют старое и новое: современное здание, деревянный дом, дорога, пешеходный переход, линии связи.

Дождь делает кадр особенно документальным: фотография фиксирует не праздничный, а обычный день, когда сельская инфраструктура продолжает работать в повседневных условиях.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «ФАП», «Социальная инфраструктура деревни», «Улица после дождя», «Современная деревенская среда».

---

**Фото 82. Дождливая улица**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, дорожный пейзаж, сезонно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии мокрая деревенская улица уходит вдаль после дождя. Слева в кадр входит берёза с нависающими ветвями. По обе стороны дороги видны дома, дорожные знаки, заборы, деревья и пасмурное небо.

**Краеведческое значение:**

Дождливая улица показывает деревню в обычном, повседневном состоянии. Влага на дороге, приглушённые цвета, мокрый асфальт и тяжёлое небо создают узнаваемый образ сельского дня после дождя.

Такие кадры важны для краеведения, потому что они фиксируют не только объекты, но и атмосферу места. Деревня живёт при любой погоде: по этой дороге ходят дети, жители, гости, проезжает транспорт, продолжают бытовые маршруты.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская улица», «Дождь в деревне», «Повседневные маршруты», «Погода и настроение места».

---

**Фото 83. У дороги летом**

**Тип объекта / сюжета:**

Портретный, летняя сельская улица, детство в деревне.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии девочка стоит у деревянного столба возле дороги, в тени дерева. На дальнем плане видны дом, забор, грузовик и летняя деревенская улица. Снимок выглядит как остановленный момент ожидания или короткого разговора.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает ребёнка в привычной сельской среде: рядом дорога, дом, зелень, техника, столб, тень дерева. Это не парадный портрет, а часть повседневной жизни деревни.

Для проекта такой кадр важен как свидетельство того, как дети включены в пространство деревни. Улица становится для них местом встреч, ожидания, игры, общения и наблюдения за жизнью взрослых.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Детство в деревне», «Летняя улица», «Дорога и дом», «Повседневная жизнь детей».

---

**Фото 84. Встреча на улице**

**Тип объекта / сюжета:**

Уличный, бытовой, социально-коммуникативный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии две женщины идут по деревенской улице. Одна проходит мимо, другая остановилась и смотрит в сторону фотографа с лёгкой улыбкой. В кадре много света, зелени, одуванчиков, домов и открытого неба.

**Краеведческое значение:**

Сельская улица — это не только дорога, но и место встреч. Здесь люди здороваются, разговаривают, узнают новости, помогают друг другу, наблюдают за жизнью деревни. Фотография фиксирует короткий, естественный момент контакта.

Такой снимок важен для проекта, потому что показывает социальную ткань деревни. Малая территория держится не только на зданиях и учреждениях, но и на повседневном общении жителей.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Встречи на улице», «Соседство», «Повседневное общение», «Живая деревенская среда».

---

**Фото 85. Солнечная деревенская дорога**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, летний пейзаж, повседневный маршрут.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии солнечная деревенская улица с деревянными домами, заборами, зеленью и одуванчиками. По левой стороне дороги идёт ребёнок. Сама дорога уходит далеко вперёд, создавая ощущение движения и глубины.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревню как пространство повседневного движения. Дорога соединяет дома, дворы, соседей, школу, клуб, хозяйственные участки и места детских прогулок. Летний свет, зелень и одуванчики создают образ тёплой, живой сельской среды.

Присутствие ребёнка особенно важно: дорога здесь становится частью детского опыта, маршрутом освоения малой родины.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Летняя деревня», «Сельская дорога», «Детские маршруты», «Повседневный ландшафт Марийских Каршей и Артемейково».

---

### **Фото 86. Работа в огороде**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, трудовой, огородная повседневность.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина работает в огороде: рыхлит землю или пропалывает грядку возле куста. Вокруг видны забор, молодая зелень, тёмная земля, солнечные пятна и пространство деревенского двора.

#### **Краеведческое значение:**

Огород — одна из основных частей сельского быта. Он связан с самообеспечением семьи, сезонным трудом, посадками, прополкой, поливом, сбором урожая и передачей хозяйственных навыков между поколениями.

Фотография показывает не праздничную, а повседневную сторону деревни: труд на земле, заботу о растениях, связь человека с двором и участком. Через такой кадр можно говорить о том, что деревенская жизнь держится на постоянной работе, которая часто остаётся незаметной, но определяет устойчивость семьи.

#### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Огород», «Сельский труд», «Женская повседневность», «Домашнее хозяйство».

---

### **Фото 87. Разговор у сарая**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, коммуникативный, хозяйственное пространство двора.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии запечатлён разговор возле сарая или хозяйственной постройки. В кадре присутствуют люди, деревянные строения, двор, предметы повседневного хозяйства. Сцена выглядит естественной, как момент деревенского общения во время или после работы.

#### **Краеведческое значение:**

Сарай и двор в деревне — это не только хозяйственные объекты, но и места общения. Здесь обсуждают дела, дают советы, вспоминают прошлое, распределяют работу, встречают соседей и гостей.

Фотография важна тем, что показывает краеведение как живой разговор. Память о деревне хранится не только в документах и старых вещах, но и в таких повседневных беседах — у сарая, у забора, у дома, рядом с инструментами и хозяйством.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Двор и сарай», «Разговоры с жителями», «Устная история», «Хозяйственное пространство деревни».

---

**Фото 88. Запас дров**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, трудовой, подготовка к зиме.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан запас дров возле дома или хозяйственной постройки. Видны сложенные поленья, деревянные стены, элементы двора и следы повседневного сельского труда.

**Краеведческое значение:**

Дрова — один из главных символов деревенского хозяйства. Они связаны с отоплением дома, баней, печью, приготовлением пищи, ремонтом и подготовкой к зиме. Запас дров показывает, что деревенский быт требует постоянной предусмотрительности: нужно заранее заготовить, привезти, распилить, расколоть и правильно сложить древесину.

Фотография помогает объяснить связь деревни с лесом. Лес входит в дом через дрова, тепло, баню, строительство и ремонт.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дрова и отопление», «Подготовка к зиме», «Лес и дом», «Хозяйственный двор».

---

**Фото 89. Мокрая проселочная дорога**

**Тип объекта / сюжета:**

Инфраструктурный, дорожный, сезонно-бытовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана мокрая просёлочная дорога после дождя или в период распутицы. Дорога уходит вдаль, рядом видны поле, трава, деревья, небо и открытое пространство сельской местности.

### **Краеведческое значение:**

Просёлочная дорога — важная часть сельской жизни. Она связывает дома, поля, пастбища, лес, соседние участки и выезды за пределы деревни. Состояние такой дороги напрямую влияет на повседневность жителей: передвижение, хозяйственные работы, поездки, школьные и бытовые маршруты.

Мокрая дорога показывает деревню без украшения: здесь видна реальная зависимость жизни от погоды, почвы, сезона и качества сельской инфраструктуры.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Просёлочные дороги», «Распутица», «Сельская инфраструктура», «Повседневные маршруты жителей».

---

## **Фото 90. Зимняя улица в оттепель**

### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, зимне-весенний пейзаж, инфраструктурный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана деревенская улица в конце зимы или ранней весной: по обочинам ещё лежат высокие снежные валы, а дорога уже стала мокрой и тёмной. В кадре видны дома, деревья, столбы и улица, уходящая вдаль.

### **Краеведческое значение:**

Снимок фиксирует переходное состояние деревни — от зимы к весне. Оттепель меняет облик улицы: снег темнеет, дорога становится влажной, появляются лужи, меняются привычные маршруты жителей.

Для краеведения это важный сезонный материал. Он показывает, как погода влияет на жизнь деревни, на дороги, дворы, передвижение людей и транспорта. Улица здесь выступает как пространство, где особенно заметен годовой ритм сельской жизни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Оттепель», «Зимняя улица», «Сезонные изменения деревни», «Дороги и повседневность».

---

## **Фото 91. Весенняя вода у Каршинки**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, сезонный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши, территория у Каршинки.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показано открытое пространство у воды: весенний разлив, низкие берега, прошлогодняя трава и широкое синее небо. Вода занимает важное место в кадре, отражает небо и создаёт ощущение простора.

### **Краеведческое значение:**

Каршинка — важная природная часть местного ландшафта. Весной вода меняет облик территории: наполняет низины, подчёркивает рельеф, влияет на берега, траву, дороги и привычные пути жителей.

Фотография помогает говорить о деревне как о месте, связанном с малой рекой. Вода здесь — не только природный объект, но и часть памяти: с ней связаны детские впечатления, прогулки, наблюдения за весной, рассказы жителей и представление о родной местности.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Каршинка», «Весенний разлив», «Вода в жизни деревни», «Природный ландшафт Марийских Каршей».

---

## **Фото 92. Метель в свете фонарей**

### **Тип объекта / сюжета:**

Зимний пейзаж, ночная улица, погодное явление.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии снята зимняя дорога во время сильного снегопада. Свет фонаря подсвечивает летящий снег, из-за чего обычная улица выглядит почти как театральная сцена. В кадре ощущаются холод, движение воздуха, глубина ночного пространства и сила зимней погоды.

### **Краеведческое значение:**

Метель — важная часть зимнего опыта сельской территории. Она меняет вид улицы, затрудняет движение, скрывает привычные ориентиры, подчёркивает зависимость деревенской жизни от погоды.

Фотография ценна тем, что показывает не просто зимнюю красоту, а реальное состояние деревни в непогоду. Свет фонаря становится знаком человеческого присутствия и безопасности: среди снега и темноты сохраняется дорога, улица, возможность движения и возвращения домой.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Зима в деревне», «Метель», «Ночная улица», «Погода и повседневная жизнь».

---

**Фото 93. Полевая дорога в тумане**

**Тип объекта / сюжета:**

Природно-дорожный, полевой пейзаж, атмосферный сюжет.

**Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии полевая дорога уходит к горизонту через открытое пространство. Мягкий туман, приглушённые цвета и розовато-сиреневый оттенок дороги создают настроение раннего утра или позднего вечера.

**Краеведческое значение:**

Полевая дорога показывает связь деревни с окружающими землями: полями, лугами, пастбищами, лесными участками. Такие дороги часто не имеют ярких ориентиров, но именно они составляют повседневную географию местных жителей.

Туман делает кадр особенно выразительным. Он скрывает детали, но усиливает ощущение пространства, расстояния и тишины. Для краеведения это важный образ окраины — места между деревней, природой и открытым полем.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Полевая дорога», «Окрестности деревни», «Туман и пространство», «Дороги малой родины».

---

**Фото 94. Старый дом за бирюзовым забором**

**Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, сельская усадьба, объект деревянной застройки.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан старый деревянный дом рядом с более новым жильём и ярким бирюзовым забором. В кадре соединяются разные времена деревенской

жизни: старые стены, новая крыша, современные пристройки и ухоженное ограждение.

**Краеведческое значение:**

Фотография ценна как документ повседневной архитектуры деревни. Она показывает, как старое и новое существуют рядом: деревянный дом сохраняет память прежнего уклада, а яркий забор и обновлённые элементы говорят о продолжающейся жизни усадьбы.

Бирюзовый цвет делает дом узнаваемым и подчёркивает индивидуальность деревенского двора. Такие детали важны для краеведения, потому что через них проявляется характер семьи, вкус хозяев и современное отношение к дому.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Старый дом», «Сельская усадьба», «Дом и забор», «Архитектура прошлого и настоящего».

---

**Фото 95. Старый самосвал у дома**

**Тип объекта / сюжета:**

Технический, хозяйственный, объект сельской повседневности.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии старый самосвал стоит рядом с домом или хозяйственной территорией. В кадре видны машина, двор, постройки, заборы и элементы деревенской среды.

**Краеведческое значение:**

Старый самосвал — важный объект хозяйственной памяти. Такая техника использовалась для перевозки земли, дров, сена, строительных материалов, урожая и других тяжёлых грузов. Даже если машина уже не работает, она остаётся частью визуального и трудового опыта деревни.

Фотография показывает, что сельская история хранится не только в домах и документах, но и в технике. Машина у дома рассказывает о труде, ремонте, самостоятельности, перевозках и изменении деревенского хозяйства.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская техника», «Самосвал», «Транспорт и хозяйство», «Техническая память деревни».

---

## **Фото 96. У деревянного медведя**

### **Тип объекта / сюжета:**

Культурно-бытовой, декоративный объект, деревообработка.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии человек находится рядом с деревянной фигурой медведя. Объект выполнен из дерева и воспринимается как декоративная или ремесленная работа, связанная с украшением пространства.

### **Краеведческое значение:**

Деревянная фигура медведя важна как пример работы с деревом и дворового декоративного творчества. В сельской среде дерево остаётся главным материалом: из него строят дома, делают заборы, лавочки, хозяйственные предметы, игрушки и украшения.

Такой объект можно рассматривать как продолжение темы ремёсел и резьбы по дереву. Он показывает, что дерево в деревне имеет не только практическую, но и художественную функцию.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Деревообработка», «Резьба и дворовая скульптура», «Украшение сельского пространства», «Ремёсла в проекте».

---

## **Фото 97. Улица в тумане**

### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, атмосферный пейзаж, погодное состояние.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии деревенская улица показана в тумане. Очертания домов, заборов, деревьев, столбов и дороги смягчены влажным воздухом. Пространство выглядит тихим, приглушённым и немного отдалённым.

### **Краеведческое значение:**

Туман меняет восприятие привычной деревенской улицы. Он скрывает детали, делает расстояния неопределёнными, усиливает ощущение тишины и утреннего или вечернего покоя.

Фотография важна как фиксация погодного образа места. Краеведение включает не только здания и события, но и атмосферу: как выглядит деревня утром, после дождя,

в тумане, в снегопад, на закате. Такие состояния формируют эмоциональную память жителей.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Улица в тумане», «Погода и настроение деревни», «Сельская улица», «Атмосфера малой родины».

---

**Фото 98. Кот на лавочке**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, деревенский двор.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии кот сидит на лавочке или деревянной поверхности во дворе. Он выглядит спокойным и уверенным, как привычный обитатель дома и дворового пространства.

**Краеведческое значение:**

Кот в деревенском дворе — не просто домашний питомец. Он связан с домом, сараем, сенями, запасами, мышами, печью, крыльцом и ежедневным ритмом семьи. Лавочка или двор становятся для него местом наблюдения и отдыха.

Фотография показывает мягкую сторону деревенского быта. Через таких животных передаётся ощущение дома, обжитости, спокойствия и непрерывной повседневной жизни.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашние животные», «Дворовая жизнь», «Кот в деревне», «Повседневные детали дома».

---

**Фото 99. Кот на крыше**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, деревенский двор.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии кот сидит на крыше или высоком деревянном настиле. Он выглядит спокойно и уверенно, будто наблюдает за двором сверху. На фоне видны небо, крыша, деревянная конструкция и небольшой скворечник или домик на столбе.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревенскую свободу домашних животных. Кот здесь не ограничен внутренним пространством дома: он перемещается по двору, крыше, сараям, заборам и хозяйственным постройкам.

Такой кадр помогает раскрыть деревенский двор как многоуровневое живое пространство. В нём существуют люди, животные, птицы, постройки, крыши, деревья, инструменты и маршруты повседневной жизни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Животные деревни», «Кот как хозяин двора», «Двор и крыши», «Повседневная жизнь усадьбы».

---

## **Фото 100. Сторож у ворот**

### **Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, деревенская усадьба.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии собака стоит за деревянной оградой и смотрит прямо на фотографа. Старые брёвна, снег, тёмный проём и грубая фактура дерева создают ощущение настоящего деревенского двора.

### **Краеведческое значение:**

Собака у ворот — важный образ сельской усадьбы. Она обозначает границу между домом и улицей, охраняет двор, встречает гостей, реагирует на движение и становится частью повседневной жизни семьи.

Фотография показывает деревенский дом через его живого «сторожа». Ворота, забор и собака вместе создают образ защищённого семейного пространства, где есть свои границы, порядок и привычный уклад.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Собака во дворе», «Ворота и граница дома», «Деревенская усадьба», «Животные в сельской повседневности».

---

## **Фото 101. Резной орнамент**

### **Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, ремесленный, проектный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, занятие по резьбе по дереву.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии школьник показывает деревянную дощечку с резным орнаментом. В центре внимания находятся лицо ребёнка, руки и выполненная работа. Простая школьная обстановка не отвлекает от главного — дерева, узора и результата занятия.

**Краеведческое значение:**

Снимок важен как свидетельство передачи ремесленного навыка детям. Резьба по дереву в проекте связана не только с творчеством, но и с деревенской материальной культурой: деревянными домами, наличниками, предметами быта, хозяйственными постройками.

Фотография показывает момент личного результата: ребёнок не просто присутствует на занятии, а уже держит в руках собственную работу. Через такой кадр можно говорить о включении детей в сохранение и продолжение традиций работы с деревом.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Резьба по дереву», «Детские работы», «Ремесло и обучение», «Проект как передача навыка».

---

**Фото 102. Мастер-класс по резьбе**

**Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, ремесленный, групповой проектный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, занятие по резьбе по дереву.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан рабочий момент занятия: дети сосредоточенно выполняют задание по дереву, а педагог помогает и объясняет. Участники не позируют, каждый занят делом, поэтому снимок выглядит документальным и живым.

**Краеведческое значение:**

Фотография фиксирует не итог, а процесс обучения. Это особенно важно для проекта: краеведение здесь связано не только с рассказом о прошлом, но и с практическим действием — дети учатся работать с материалом, видеть узор, понимать дерево как часть деревенской культуры.

Мастер-класс показывает, как традиция может передаваться через совместную работу. Педагог, дети, инструменты и деревянные заготовки образуют пространство, где ремесло становится общим делом.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Мастер-класс», «Резьба по дереву», «Обучение ремеслу», «Дети и традиционные навыки».

---

### **Фото 103. После дождя**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, инфраструктурный, погодный сюжет.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана деревенская улица после дождя: мокрая дорога, низкое небо, современное здание и старый деревянный дом рядом. В кадре заметен контраст между новым и старым, светлой постройкой и тёмным бревенчатым зданием.

#### **Краеведческое значение:**

Снимок важен как фиксация современной деревенской среды. Здесь рядом существуют разные пласты времени: старая деревянная застройка, новые здания, дорога, столбы, провода, влажная земля и следы дождя.

Фотография показывает деревню не как застывший музей, а как живое пространство, где старое и новое сосуществуют в повседневности. Дождливая погода усиливает документальность кадра и помогает увидеть обычный день без украшения.

#### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская улица», «После дождя», «Старое и новое в деревне», «Повседневная инфраструктура».

---

### **Фото 104. Деревня под низким небом**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Ландшафтный, сельский пейзаж, общий вид территории.

#### **Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии открывается вид на деревенское пространство в пасмурный день. На переднем плане видна влажная дорога и край здания, дальше раскрываются луга, деревья, дома и мягкая линия холмов. Низкое серое небо создаёт спокойное, немного суровое настроение.

#### **Краеведческое значение:**

Фотография важна как общий ландшафтный образ проектной территории. Она показывает деревню в связи с природным окружением: дорогой, лугами, холмами, домами и деревьями.

Такой кадр помогает объяснить географию места. Деревня воспринимается не отдельными объектами, а целостным пространством, где рельеф, погода, дорога и застройка формируют характер малой родины.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «География деревни», «Окрестности», «Ландшафт Марийских Каршей и Артемейково», «Деревня и природа».

---

**Фото 105. Общий стол**

**Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, коммуникативный, проектный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии дети и взрослые собрались за длинным столом с выпечкой и напитками. В кадре много участников, угощения, движения и общения. Снимок передаёт атмосферу встречи, заботы и участия разных поколений.

**Краеведческое значение:**

Общий стол — один из важных символов деревенской культуры. За столом люди не только едят, но и разговаривают, вспоминают, обсуждают события, принимают гостей, передают детям нормы общения и гостеприимства.

Для проекта этот кадр особенно значим: он показывает краеведение как живую встречу людей. История деревни сохраняется не только в документах и фотографиях, но и в совместном общении, угощении, разговорах и участии детей во взрослых событиях.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Общий стол», «Гостеприимство», «Связь поколений», «Проект как встреча жителей».

---

**Фото 106. Дорога домой**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, семейно-бытовой, повседневный маршрут.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии взрослые и дети идут по мокрой деревенской улице. Рядом видны снег, старые дома, весенняя грязь и элементы сельской застройки. В кадре есть движение, поэтому снимок воспринимается как естественный момент возвращения или прогулки.

### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает деревню через повседневный маршрут. Дорога домой — это не только физическое движение, но и важный образ малой родины: по этим улицам дети идут со взрослыми, возвращаются после занятий, встречаются с соседями, узнают пространство деревни.

Мокрая дорога, снег и весенняя грязь подчёркивают реальность сельской жизни. Краеведение здесь связано с обычным опытом движения по знакомым улицам.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дорога домой», «Повседневные маршруты», «Дети и взрослые в деревне», «Весенняя улица».

---

## **Фото 107. Окна с бирюзовыми наличниками**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, декоративно-прикладной, сельская деревянная застройка.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии крупно показан фасад деревянного дома с яркими бирюзовыми наличниками. Видны резные элементы, симметрия окон, старое дерево, свежий цвет и забор на переднем плане.

### **Краеведческое значение:**

Наличники — важная часть визуального облика деревенского дома. Они делают дом узнаваемым, показывают вкус хозяев, отношение к жилью, стремление украсить повседневное пространство.

Бирюзовый цвет особенно выразителен: он выделяет окна и превращает фасад в запоминающийся образ. Такие детали необходимо фиксировать, потому что именно они формируют архитектурную индивидуальность деревни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Наличники», «Деревянная архитектура», «Дом как лицо семьи», «Архитектурные детали деревни».

---

## **Фото 108. Каршинка весной**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, ландшафтный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши, река Каршинка.

### **Краткое визуальное описание:**

На снимке открывается вид на реку Каршинку и деревню вдали. Вода занимает центральное место, берега и островки травы создают спокойный весенний пейзаж, а дома на горизонте связывают реку с жилым пространством деревни.

### **Краеведческое значение:**

Каршинка — важная природная основа деревни. Река формирует ландшафт, влияет на берега, дороги, растительность, маршруты жителей и образ места.

Весной вода особенно заметна: она показывает сезонное обновление территории, движение природы и связь деревни с малым водным объектом. Через этот кадр можно говорить о реке как о линии памяти и жизни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Каршинка», «Весна у реки», «Вода в жизни деревни», «Природный ландшафт».

---

## **Фото 109. Берег и поток**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, ландшафтно-инфраструктурный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши, берег Каршинки.

### **Краткое визуальное описание:**

Фотография показывает участок реки с движущейся водой и размытым берегом рядом с деревенскими домами. В кадре соединяются вода, земля, берег, дорога, строительные материалы и следы человеческого вмешательства.

### **Краеведческое значение:**

Снимок важен как наблюдение за изменением сельского пространства. Берег реки — это не только природный объект, но и зона взаимодействия человека и ландшафта: здесь видны следы укрепления, размыва, движения воды, хозяйственного использования территории.

Фотография помогает говорить о том, что вода в деревне может быть и красивым пейзажем, и практической проблемой: она меняет берега, влияет на дороги и требует внимания жителей.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Берег Каршинки», «Вода и территория», «Изменение ландшафта», «Природа и хозяйственная среда».

---

#### **Фото 110. На берегу**

##### **Тип объекта / сюжета:**

Детский, природно-бытовой, проектный сюжет.

##### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, береговая или зелёная зона.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии трое школьников находятся на зелёном берегу рядом с пнём и травой. Один ребёнок позирует, другой поправляет кепку, третий занят своим делом. Снимок получился живым, свободным и немного озорным.

##### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает детей в природном пространстве деревни. Берег, трава, пень и свободное поведение участников создают образ краеведения не как сухого изучения, а как живого пребывания на территории.

Для проекта это важно: дети узнают малую родину через движение, прогулку, игру, наблюдение, общение и участие в занятиях. Природная среда становится частью их личного опыта.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети на природе», «Берег как место прогулки», «Краеведение через движение», «Проектные занятия вне помещения».

---

#### **Фото 111. Вокруг резного узора**

##### **Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, ремесленный, групповой проектный сюжет.

##### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, занятие по резьбе по дереву.

##### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии дети собрались вокруг рабочей дощечки во время занятия по резьбе. Главный смысл кадра — общее внимание: участники смотрят на руки мастера и на то, как появляется узор.

##### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает ремесло как коллективное обучение. Важен не только готовый орнамент, но и сам момент передачи знания: дети смотрят, задают вопросы, наблюдают за движением рук, запоминают последовательность работы.

Такой кадр хорошо раскрывает проектную задачу: соединить детей с традицией через практическое действие. Резной узор становится центром общего внимания и символом включения детей в культуру дерева.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Резьба по дереву», «Коллективное занятие», «Передача ремесла», «Дети и культурное наследие».

---

**Фото 112. Две собаки на дороге**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, зоокраеведческий, сельская улица.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

В центре кадра две собаки стоят посреди деревенской дороги. Вокруг видны снежные валы, столбы и тихая улица ранней весны. Животные словно остановились и прислушались к происходящему в деревне.

**Краеведческое значение:**

Собаки на деревенской дороге — привычная часть сельского пространства. Они сопровождают жизнь улицы, охраняют дворы, реагируют на прохожих, машины, голоса и движение.

Фотография показывает деревенскую улицу как живое пространство, где присутствуют не только люди и транспорт, но и животные. Через такой кадр передаётся повседневная атмосфера деревни.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Животные в деревне», «Сельская улица», «Весна на дороге», «Повседневная жизнь двора и улицы».

---

**Фото 113. Ледяной коридор**

**Тип объекта / сюжета:**

Природно-бытовой, сезонный, деталь сельской среды.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан необычный зимне-весенний фрагмент деревенского пространства: между крышей и забором образовался узкий ледяной проход. Снег, лёд, тёмная стена и вытянутая перспектива создают ощущение ледяного коридора.

### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает, как сезон и погода меняют повседневную среду деревни. Лёд и снег образуют временные формы, которые существуют недолго, но хорошо передают особенности зимне-весеннего быта.

Такой снимок важен для фотокраеведения: он учит видеть значимость в деталях — не только в домах, людях или памятниках, но и в фактуре снега, льда, заборов, крыш и проходов.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Зима и весна в деревне», «Лёд и снег», «Детали сельской среды», «Фотокружок: фактура и перспектива».

---

## **Фото 114. Силуэты у синего экрана**

### **Тип объекта / сюжета:**

Экспозиционный, образовательный, проектный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, помещение или экспозиционное пространство проекта.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии люди находятся в затемнённом пространстве перед большим светящимся экраном. Фигуры превращены в силуэты, а синий свет создаёт ощущение погружения и совместного просмотра.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает современную форму работы с материалом: просмотр, обсуждение, визуальное погружение, восприятие информации через экран. Для проекта это важно, потому что краеведение сегодня соединяет живые рассказы, предметы, документы, фотографии и цифровые средства показа.

Силуэты людей перед экраном создают образ общего внимания. Зрители не просто присутствуют, а включены в процесс восприятия, где изображение становится поводом для разговора о месте, памяти и культуре.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Проектная встреча», «Визуальная презентация», «Современные формы краеведения», «Общее восприятие материала».

## **Фото 115. Снег на ветках**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, зимний, пейзажно-детальный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

Крупный кадр показывает ветви дерева, на которых лежит тяжёлый снег. Ветви образуют плотный узор, а белый снег подчёркивает форму дерева и зимнее состояние природы.

### **Краеведческое значение:**

Фотография фиксирует зимнюю природу проектной территории через малую деталь. Снег на ветках — привычное, но очень выразительное состояние деревенской зимы. Оно показывает тишину, тяжесть снега, сезонную красоту и изменчивость природной среды.

Для краеведения такие кадры важны тем, что формируют эмоциональный образ места. Малая родина запоминается не только домами и улицами, но и ветками после снегопада, светом, тишиной и состоянием природы.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Зимняя природа», «Снег на ветках», «Природные детали», «Фотокружок: наблюдение и крупный план».

---

## **Фото 116. Домашняя кухня**

### **Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, кулинарный, домашняя традиция.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии крупным планом показаны изделия из теста, которые варятся в кастрюле. Видны вода, пар, мягкие формы теста и сам процесс домашнего приготовления пищи.

### **Краеведческое значение:**

Домашняя кухня — важная часть деревенского быта и семейной культуры. Через приготовление пищи передаются привычки, рецепты, представления о гостеприимстве, заботе и домашнем тепле.

Фотография ценна тем, что показывает не готовое праздничное блюдо, а сам процесс приготовления. Для краеведческого проекта это важно: традиция живёт не только в рассказах и праздниках, но и в повседневной кухне, в домашних действиях, которые повторяются из поколения в поколение.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Домашняя кухня», «Семейные традиции», «Культура питания», «Гостеприимство и угощение».

---

**Фото 117. Помощники у дома**

**Тип объекта / сюжета:**

Семейно-бытовой, трудовой, детство в сельском дворе.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии дети находятся рядом с тачкой, дровами и деревянным домом. В кадре видны элементы хозяйственного двора: древесина, стены дома, рабочие предметы и пространство, где дети наблюдают за трудом взрослых или участвуют в домашних делах.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает раннее включение детей в деревенский уклад. В сельской жизни ребёнок часто находится рядом с работой взрослых: у дома, возле дров, у тачки, в огороде, во дворе.

Фотография важна как свидетельство передачи бытовых навыков. Дети учатся понимать ценность труда не через отдельные объяснения, а через участие в повседневной жизни семьи. Дом, двор, дрова и тачка становятся частью воспитательной среды.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети и труд», «Семейный двор», «Помощь по хозяйству», «Передача навыков между поколениями».

---

**Фото 118. Прогулка по улице**

**Тип объекта / сюжета:**

Детство, сельская улица, повседневный маршрут.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии ребёнок едет на самокате по солнечной деревенской улице, рядом идут взрослые. Вдоль дороги видны дома, зелень, одуванчики, дорожные знаки и открытое пространство сельской улицы.

**Краеведческое значение:**

Сельская улица здесь показана как пространство движения, прогулки и детства. Для ребёнка деревня открывается через дорогу, дом, траву, соседние дворы, знакомые маршруты и присутствие взрослых рядом.

Фотография передаёт современный образ деревенской повседневности: традиционная сельская среда соединяется с детскими играми, прогулками и простыми радостями тёплого дня.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Детство в деревне», «Сельская улица», «Повседневные маршруты», «Летняя деревня».

---

**Фото 119. Разговор на крыльце**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, портретный, повседневная коммуникация.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии мужчина сидит у деревянной стены и разговаривает по телефону. Вокруг видны вещи, лавка, доски, одежда, двор и элементы хозяйственной среды.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает человека в естественном моменте деревенского дня. Это не парадный портрет, а часть повседневности: разговор, отдых, двор, вещи вокруг, деревянная стена дома.

Для краеведения такие фотографии важны тем, что фиксируют современный быт деревни. Телефон в руке соединяет традиционную сельскую среду с современной коммуникацией. Деревенский двор остаётся местом жизни, общения, работы и связи с внешним миром.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Повседневная жизнь», «Разговор у дома», «Деревенский двор», «Современная деревня».

## **Фото 120. Двор с запасами**

### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, предметный, сельский двор.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан деревенский двор с дровами, хозяйственными постройками, лодкой, кирпичами и разными предметами труда. Пространство выглядит рабочим и обжитым.

### **Краеведческое значение:**

Деревенский двор — это сложная хозяйственная система. Здесь хранят дрова, строительные материалы, инструменты, предметы для ремонта, сезонные вещи и всё, что может понадобиться в доме и хозяйстве.

Фотография показывает практический уклад деревни: хранить, чинить, использовать, готовиться к зиме, к ремонту, к работе на земле. Каждый предмет во дворе имеет назначение, даже если со стороны пространство кажется перегруженным.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Хозяйственный двор», «Запасы и хранение», «Дрова и материалы», «Практический быт деревни».

---

## **Фото 121. Вход в подпол**

### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственно-бытовой, архитектурно-предметный, домашнее хранение.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии виден хозяйственный угол у деревянного дома: вход в подпол или погреб, доски, вёдра, мешки и предметы, необходимые в быту.

### **Краеведческое значение:**

Подпол или погреб — важная часть традиционного сельского дома. Это место хранения продуктов, заготовок, овощей, инструментов и хозяйственных вещей. Дом в деревне устроен не только как жилое пространство, но и как система хранения и самообеспечения.

Фотография ценна тем, что показывает не фасадную сторону дома, а его рабочую, хозяйственную часть. Именно такие детали помогают понять реальное устройство деревенского быта.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дом как хозяйственная система», «Подпол и хранение», «Сельский быт», «Невидимые части деревенского дома».

---

**Фото 122. Трактор в поле**

**Тип объекта / сюжета:**

Сельскохозяйственный, трудовой, ландшафтный сюжет.

**Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии трактор работает на большом поле. За ним открывается широкий пейзаж с деревьями, холмами, облаками и линиями обработанной земли.

**Краеведческое значение:**

Трактор в поле — один из главных образов сельского труда. Он связан с обработкой земли, сезонными работами, посевом, уборкой, подготовкой почвы и хозяйственной жизнью территории.

Снимок показывает масштаб сельскохозяйственного пространства: человек и техника находятся внутри большой земли и неба. Для проекта это важно, потому что деревня существует не только как место проживания, но и как пространство труда на земле.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельское хозяйство», «Труд на земле», «Трактор и поле», «Хозяйственный ландшафт».

---

**Фото 123. Грузовик на эстакаде**

**Тип объекта / сюжета:**

Технический, хозяйственный, сельская техника.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии старый голубой грузовик стоит перед деревянными настилами или эстакадой. За ним видны дом, забор, дрова и деревенский двор.

### **Краеведческое значение:**

Грузовик в деревне — важный помощник в хозяйстве. Он связан с перевозкой дров, земли, строительных материалов, урожая, инструментов и других тяжёлых грузов.

Снимок показывает технику не как музейный экспонат, а как часть практической жизни. Деревенская техника часто служит долго, ремонтируется своими силами и становится частью семейной и хозяйственной памяти.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская техника», «Грузовик в хозяйстве», «Ремонт и перевозки», «Техническая культура деревни».

---

## **Фото 124. Кузов самосвала**

### **Тип объекта / сюжета:**

Технический, хозяйственный, предметная фотофиксация.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

Снимок крупно показывает поднятый кузов грузовика. В кадре внимание сосредоточено на металле, колёсах, механике и рабочем состоянии машины.

### **Краеведческое значение:**

Фотография фиксирует техническую сторону сельского быта. Самосвал и его кузов связаны с тяжёлой работой: перевозкой земли, щебня, дров, строительных материалов, мусора, урожая и хозяйственных грузов.

Такие кадры важны для проекта, потому что показывают материальную основу деревенской жизни. За каждым домом, двором и хозяйством стоит техника, которая помогает поддерживать быт и выполнять тяжёлую работу.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская техника», «Самосвал», «Хозяйственный труд», «Техника как часть деревенского уклада».

---

## **Фото 125. У снежного забора**

### **Тип объекта / сюжета:**

Портретный, детство, сезонный сельский пейзаж.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии девочка стоит у старого забора и снежного вала. На заднем плане виден светлый дом с зелёной крышей. Снимок соединяет портрет и деревенскую зимне-весеннюю среду.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает ребёнка внутри привычного сельского пространства: снег, забор, дом, улица, переходное время года. Это важный образ современного детства в деревне.

Снег и забор создают ощущение границы двора и улицы, а фигура ребёнка делает кадр живым. Через такой снимок можно говорить о том, как дети растут в конкретной среде малой родины и запоминают её через повседневные детали.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дети деревни», «Зимне-весенний пейзаж», «Дом и улица», «Портрет в сельской среде».

---

**Фото 126. У музейной витрины**

**Тип объекта / сюжета:**

Музейный, образовательный, проектный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, музейная или выставочная экспозиция.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии группа участников внимательно рассматривает экспонаты в музейной витрине. Видны стекло, отражения, фигуры людей и сосредоточенные взгляды, направленные к предметам.

**Краеведческое значение:**

Музейная витрина — пространство встречи с материальной памятью. Экспонаты помогают говорить о быте, культуре, семье, ремёслах, одежде, труде и прошлом местных жителей.

Фотография важна тем, что фиксирует сам процесс изучения: участники не просто присутствуют, а смотрят, сравнивают, запоминают, задают вопросы. Культурное наследие становится живым через внимание людей.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Музейная экспозиция», «Изучение предметов», «Краеведческое занятие», «Передача культурной памяти».

---

**Фото 127. Сосредоточенная работа**

**Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, ремесленный, детская работа.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, занятие по резьбе по дереву.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии школьница выполняет резьбу по дереву. В кадре видны лицо, рука, инструмент и деревянная дощечка. Снимок передаёт сосредоточенность и аккуратность работы.

**Краеведческое значение:**

Фотография показывает важный момент проекта — личное включение ребёнка в ремесленную практику. Резьба по дереву связана с деревянной архитектурой, наличниками, предметами быта и традицией работы с природным материалом.

Здесь ребёнок не просто узнаёт о культуре, а действует руками. Такой опыт особенно ценен для краеведения, потому что делает традицию не отвлечённым рассказом, а личным навыком.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Резьба по дереву», «Детское ремесло», «Сосредоточенная работа», «Практическое освоение традиции».

---

**Фото 128. Занятие за круглым столом**

**Тип объекта / сюжета:**

Образовательный, групповой, проектное занятие.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии дети сидят за столом, а взрослый наставник объясняет задание и показывает материал. На столе лежат карточки, заготовки и предметы для работы.

**Краеведческое значение:**

Круглый стол создаёт образ общего дела. Здесь краеведение выступает не как лекция, а как совместное занятие: дети смотрят, слушают, обсуждают, рассматривают предметы и выполняют задания.

Фотография важна как фиксация образовательной части проекта. Она показывает, что традиция изучается через разговор, предмет, совместное действие и участие детей.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Краеведческое занятие», «Круглый стол», «Совместное обучение», «Дети и наставник».

## **Фото 129. Объяснение традиции**

### **Тип объекта / сюжета:**

Этнокультурный, образовательный, передача традиции.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии наставник рассказывает детям о предметах и элементах традиционной культуры. Дети сидят вокруг стола, слушают, рассматривают детали и следят за объяснением.

### **Краеведческое значение:**

Снимок фиксирует один из ключевых моментов проекта — передачу культурного знания через живой разговор. Традиция здесь существует не как абстрактная информация, а как объяснение, показ предмета, вопрос, ответ и внимание детей.

Фотография важна для темы этнокультурной идентичности: дети узнают культуру своего места через предметы, рассказы, жесты, совместное обсуждение и участие взрослых наставников.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Объяснение традиции», «Этнокультурное занятие», «Передача памяти», «Дети и марийская культура».

---

## **Фото 130. Одинокaя дорога**

### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, дорожный пейзаж, зоокраеведческий сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии собака идёт по длинной деревенской улице. Дорога уходит вдаль между домами, столбами и снежными обочинами. Маленькая фигура животного подчёркивает протяжённость дороги и тишину пространства.

### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает сельскую улицу как пространство пути, тишины и повседневного движения. Даже без людей в кадре деревня остаётся живой: по дороге идут животные, видны дома, обочины, столбы, следы зимы и привычная линия улицы.

Собака становится главным смысловым акцентом. Она делает дорогу не пустой, а обжитой, показывает присутствие дворовой жизни и связь улицы с домами.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельская улица», «Дорога и тишина», «Животные в деревне», «Повседневное пространство малой родины».

теперь оставшиеся фото от 131 включительно

Thought for 23s

Продолжаю оставшиеся **Фото 131–150**. Старые названия сохраняю по загруженному документу; заголовки даю через ##, чтобы потом перенести их в Word как «Заголовок 2».

---

**Фото 131. У дома с резными наличниками**

**Тип объекта / сюжета:**

Портретный, архитектурно-бытовой, сельская усадьба.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии жительница деревни стоит на фоне деревянного дома с яркими синими наличниками и цветником у окна. В кадре соединены человек, дом, палисадник, зелень и детали деревенского двора.

**Краеведческое значение:**

Снимок важен как образ связи человека и дома. Дом здесь выступает не просто фоном, а частью жизненного пространства героини: с наличниками, цветами, двором, ухоженной территорией. Через такие кадры хорошо раскрывается деревенская повседневность, где внешний облик дома связан с характером семьи, заботой о месте и ощущением малой родины.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дом и человек», «Сельская усадьба», «Наличники и цветник», «Жители деревни».

---

**Фото 132. В марийском костюме**

**Тип объекта / сюжета:**

Этнокультурный, портретный, традиционный костюм.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина в традиционном марийском костюме стоит на фоне аккуратно сложенных дров. Яркий костюм, украшения и головной убор выделяются на фоне спокойной деревенской фактуры.

### **Краеведческое значение:**

Фотография показывает марийский костюм не как музейный экспонат, а как часть живой культурной памяти. Особенно важно соединение костюма с деревенской средой: поленница, двор, дерево, хозяйственный фон. Это подчёркивает, что традиция сохраняется не отдельно от повседневности, а внутри жизни семьи и деревни.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Марийский костюм», «Этнокультурная идентичность», «Традиция и повседневность», «Живая культура».

---

## **Фото 133. У открытого окна**

### **Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, портретный, архитектурный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина выглядывает из открытого окна светлого дома. Окно становится центральной частью кадра: оно соединяет внутреннее пространство дома и улицу.

### **Краеведческое значение:**

Открытое окно в деревенском доме — важный образ связи дома с внешним миром. Через окно человек общается с улицей, двором, соседями, наблюдает за происходящим. Снимок показывает дом как живое пространство, где есть внутренний семейный мир и открытость деревенскому общению.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для тем «Окно деревенского дома», «Дом и улица», «Жители деревни», «Повседневная коммуникация».

---

## **Фото 134. На лавочке у старого дома**

### **Тип объекта / сюжета:**

Портретный, бытовой, деревенская повседневность.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии человек сидит на лавочке у старого деревянного дома. В кадре важны не только фигура, но и сама среда: стена дома, лавочка, двор, спокойное деревенское пространство.

**Краеведческое значение:**

Лавочка у дома — одно из характерных мест деревенского общения и отдыха. На ней сидят после работы, разговаривают с соседями, наблюдают за улицей, встречают гостей. Такой снимок хорошо показывает повседневную культуру деревни: дом, двор и лавочка образуют пространство памяти, общения и спокойного присутствия.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Лавочка у дома», «Старый дом», «Повседневная жизнь», «Деревенское общение».

---

**Фото 135. Во дворе после работы**

**Тип объекта / сюжета:**

Бытовой, трудовой, сельский двор.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии запечатлён человек во дворе после хозяйственных дел. Вокруг видны предметы сельского быта, постройки и рабочая среда деревенского двора.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает деревенский двор как пространство труда и отдыха. После работы человек остаётся внутри того же хозяйственного мира: рядом дом, инструменты, постройки, земля, дрова, огород или двор. Для краеведческого описания это важно, потому что сельская жизнь строится на ежедневной работе, которая поддерживает дом и семью.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сельский труд», «Двор после работы», «Повседневный быт», «Хозяйственная жизнь семьи».

---

**Фото 136. Травница на лугу**

**Тип объекта / сюжета:**

Этнокультурный, природный, трудовой сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково, луг в окрестностях деревни.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии пожилая женщина собирает травы на цветущем лугу. Она наклонилась к растениям, вокруг видны высокая трава, цветы и летнее природное пространство.

**Краеведческое значение:**

Это один из наиболее важных кадров для этнокультурного проекта. Он показывает связь человека с природой, знание растений, умение собирать травы и бережное отношение к земле. Такие практики часто передаются не через книги, а через опыт старших: где собирать, когда собирать, какие растения нужны, как их сушить и использовать.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Травы и традиционные знания», «Женский опыт», «Природа и культура», «Передача знаний старшего поколения».

---

**Фото 137. Летний портрет на скамейке**

**Тип объекта / сюжета:**

Портретный, семейно-бытовой, летний деревенский сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии женщина сидит на скамейке рядом с домом и цветами. В кадре много света, зелени, ярких деталей одежды и тёплой летней атмосферы.

**Краеведческое значение:**

Снимок показывает человека в домашнем, обжитом пространстве. Скамейка, цветы, стена дома и зелень создают образ ухоженного деревенского двора. Такой портрет важен не только как изображение жительницы, но и как рассказ о доме, заботе, летнем быте и связи человека с местом.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Летний портрет», «Жители деревни», «Дом и двор», «Повседневная красота деревни».

---

**Фото 138. Сено у дома**

**Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, сезонный сюжет.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показано сено рядом с домом или хозяйственной постройкой. В кадре видны признаки сельского труда: заготовка корма, двор, постройки, пространство усадьбы.

**Краеведческое значение:**

Сено — важная часть сельского хозяйственного цикла. Оно связано с содержанием животных, сенокосом, летней работой, подготовкой к зиме и семейным трудом. Заготовленное сено у дома показывает, что деревенский двор — это не только жилое пространство, но и часть хозяйственной системы.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Сено и сенокос», «Подготовка к зиме», «Домашний скот», «Сельский труд».

---

**Фото 139. Старые дворы**

**Тип объекта / сюжета:**

Архитектурно-бытовой, хозяйственный, деревенская застройка.

**Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

**Краткое визуальное описание:**

На фотографии показаны старые деревенские дворы с деревянными постройками, заборами и хозяйственными элементами. Пространство выглядит обжитым, но несёт следы времени.

**Краеведческое значение:**

Старые дворы — важный материал для изучения деревенской повседневности. Они показывают, как был организован быт: где находились сараи, дровяники, огороды, проходы, заборы, места хранения вещей. Через такие снимки можно говорить о прежнем укладе, хозяйственной самостоятельности и постепенном изменении сельской среды.

**Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Старые дворы», «Хозяйственная застройка», «Материальная память деревни», «Деревенский быт».

---

## **Фото 140. Дом с бирюзовыми окнами**

### **Тип объекта / сюжета:**

Архитектурный, декоративный, сельская деревянная застройка.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии изображён деревянный дом с яркими бирюзовыми окнами или наличниками. Цвет окон выделяется на фоне дерева и делает дом запоминающимся.

### **Краеведческое значение:**

Бирюзовые окна — важная визуальная деталь сельской архитектуры. Цвет, наличники, форма окон и состояние фасада помогают увидеть индивидуальность дома. Через такие детали можно говорить о вкусе хозяев, стремлении украсить жильё и сохранить узнаваемый облик деревенской улицы.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дом с бирюзовыми окнами», «Наличники», «Деревянная архитектура», «Облик деревенской улицы».

---

## **Фото 141. Дождь на закате**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, пейзажный, погодный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии запечатлён дождь или влажная погода на фоне закатного света. Небо окрашено тёплыми оттенками, а пространство деревни или её окрестностей выглядит мягким и немного туманным.

### **Краеведческое значение:**

Снимок показывает погоду как часть образа места. Дождь на закате меняет привычный сельский пейзаж: дорога, трава, дома и небо становятся более выразительными, появляются отражения, приглушаются цвета. Такие кадры важны для краеведения, потому что помогают передать атмосферу деревни в разные состояния природы.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Погода и деревня», «Закат после дождя», «Атмосфера малой родины», «Природные состояния».

---

## **Фото 142. Тропинка через траву**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, дорожный, сельский ландшафт.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии видна тропинка, проходящая через высокую траву. Пространство выглядит летним, зелёным, немного заросшим и естественным.

### **Краеведческое значение:**

Тропинка — важный элемент сельской повседневной географии. Она может вести к дому, реке, огороду, лугу, пастбищу, соседям или месту детских прогулок. Такие пути часто не обозначены официально, но хорошо известны местным жителям.

Фотография помогает показать деревню через малые маршруты, которыми пользуются ежедневно и которые формируют личную карту места.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Тропинки деревни», «Летние маршруты», «Пространство детства», «Повседневная география».

---

## **Фото 143. Перед дождем**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, пейзажный, атмосферный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показано состояние природы перед дождём: небо становится тяжёлым, свет приглушается, пространство деревни или поля ожидает перемены погоды.

### **Краеведческое значение:**

Сельская жизнь особенно чувствительна к погоде. Перед дождём меняется не только пейзаж, но и повседневный ритм: нужно успеть закончить работу во дворе, убрать вещи, завершить огородные дела, укрыть заготовки, вернуться домой.

Фотография фиксирует этот момент ожидания — когда природа уже подаёт знак перемены, но дождь ещё не начался.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Перед дождём», «Погода и сельский быт», «Природные наблюдения», «Атмосфера деревни».

## **Фото 144. Солнце в дымке**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, пейзажный, световой сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии солнце видно сквозь дымку или лёгкую облачность. Свет мягко рассеивается, создавая спокойное, приглушённое настроение.

### **Краеведческое значение:**

Снимок передаёт особое состояние сельского пространства, когда свет становится главным героем кадра. Для краеведения такие фотографии важны как эмоциональные образы места: малая родина запоминается не только объектами, но и светом, воздухом, погодой, состоянием утра или вечера.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Свет и воздух», «Пейзажи малой родины», «Наблюдение за природой», «Фотокружок: работа со светом».

---

## **Фото 145. Лошадь на дороге**

### **Тип объекта / сюжета:**

Хозяйственный, сельскохозяйственный, уличный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии лошадь находится на деревенской дороге. Рядом видны элементы сельской среды: дорога, трава, дома или открытое пространство.

### **Краеведческое значение:**

Лошадь — один из традиционных образов сельской жизни. Она связана с хозяйством, передвижением, перевозкой грузов, уходом за животными, пастбищем и семейным трудом. Даже в современной деревне лошадь сохраняет сильное символическое значение: она напоминает о прежнем укладе и связи человека с землёй.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Лошадь в деревне», «Сельское хозяйство», «Животные и дорога», «Традиционный уклад».

---

## **Фото 146. Дорога за деревню**

### **Тип объекта / сюжета:**

Дорожный, ландшафтный, пространственный сюжет.

### **Место:**

Окрестности Марийских Каршей / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии дорога уходит за пределы деревни — к полям, лугам, лесу или соседним территориям. Кадр создаёт ощущение пути, открытого пространства и выхода из населённого пункта.

### **Краеведческое значение:**

Дорога за деревню показывает связь малой родины с внешним миром. По таким дорогам жители ездят в районный центр, на работу, к родственникам, в лес, на сенокос, к пастбищам и соседним деревням.

Для проекта этот кадр важен как образ границы: здесь деревня заканчивается, но её пространство продолжается в окрестностях, маршрутах, полях и памяти жителей.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Дорога за деревню», «Окрестности», «Маршруты жителей», «География малой родины».

---

## **Фото 147. Закат над Каршинкой**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, вечерний пейзаж.

### **Место:**

Марийские Карши, река Каршинка.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии закатное небо отражается в воде Каршинки. Берега, трава, деревья и вечерний свет создают спокойный образ реки в конце дня.

### **Краеведческое значение:**

Каршинка — один из важных природных ориентиров Марийских Каршей. Река связана с ландшафтом, детскими воспоминаниями, прогулками, сезонными изменениями, рассказами жителей и самим названием деревенского пространства.

Закат над Каршинкой делает реку не только географическим объектом, но и эмоциональным символом места.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Каршинка», «Закат над рекой», «Вода в жизни деревни», «Природные места памяти».

## **Фото 148. Вечерняя улица**

### **Тип объекта / сюжета:**

Сельская улица, вечерний пейзаж, повседневный маршрут.

### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии деревенская улица показана в вечернее время. Дорога, дома, столбы, заборы и небо создают спокойный образ завершения дня.

### **Краеведческое значение:**

Вечерняя улица — это пространство возвращения домой, тишины, включающихся окон и замедления повседневной жизни. Такие снимки помогают показать не только внешний вид деревни, но и её ритм: утро, день, вечер, ночь.

Фотография фиксирует деревню как живую среду, где каждый день имеет свой свет, настроение и движение.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов «Вечерняя деревня», «Сельская улица», «Дорога домой», «Ритмы повседневности».

---

## **Фото 149. Каршинка весной**

### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, сезонный сюжет.

### **Место:**

Марийские Карши, река Каршинка.

### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показана Каршинка весной: вода, берега, прошлогодняя трава, открытое небо и пробуждающийся ландшафт.

### **Краеведческое значение:**

Весенняя Каршинка показывает сезонное обновление деревенской природы. Река меняется вместе с временем года: поднимается вода, открываются берега, появляется свежая зелень, меняются маршруты и виды.

Для проекта этот снимок важен как часть природной карты Марийских Каршей. Он помогает показать, что река — постоянный участник жизни деревни и один из её узнаваемых природных образов.

### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов **«Каршинка весной», «Река и сезон», «Природа Марийских Каршей», «Вода и память места».**

---

### **Фото 150. Зимний берег**

#### **Тип объекта / сюжета:**

Природный, водный, зимний пейзаж.

#### **Место:**

Марийские Карши / Артемейково, береговая территория.

#### **Краткое визуальное описание:**

На фотографии показан зимний берег: снег, вода или ледяная кромка, кустарники, деревья и холодное сезонное пространство. Кадр завершает подборку спокойным природным образом.

#### **Краеведческое значение:**

Зимний берег показывает водный объект в холодное время года. Весной и летом берег связан с травой, водой, прогулками и живым движением, а зимой он становится тихим, сдержанным, почти неподвижным.

Для краеведческого проекта это важное завершение фотоцикла: одна и та же территория раскрывается через разные сезоны, состояния воды, берега, снега и света. Так формируется целостный образ малой родины.

#### **Как использовать в проекте:**

Фото подходит для разделов **«Зимний берег», «Вода зимой», «Сезоны у Каршинки», «Природный ландшафт проекта».**