

**АДМИНИСТРАЦИЯ АЧИТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЧИТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«МАРИКАРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МКОУ АМО «Марикаршинская ООШ»)**

**ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ
ЭКСКУРСИОННОГО ПОКАЗА**

к экскурсии

«МАРИЙСКИЕ КАРШИ: КОРНИ, ДОМ, ОТЕЧЕСТВО»

д. Марийские Карши

2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. МАРИКАРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.....	4
2. ФЕЛЬДШЕРСКО-АКУШЕРСКИЙ ПУНКТ.....	6
3. МАРИКАРШИНСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ / СЕЛЬСКИЙ КЛУБ.....	8
4. ОБЕЛИСК ВОИНАМ, ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	10
5. РЕЧКА КАРШИНКА	12
6. ТРАДИЦИОННЫЙ МАРИЙСКИЙ ДОМ / УСАДЬБА	14
7. БАНЯ ПО-ЧЁРНОМУ / БАНЯ КАК ОБЪЕКТ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	16
8. ОГОРОД И ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА	17
9. ПАСТБИЩЕ / ЭЛЕКТРОПАСТУХ / СОВРЕМЕННОЕ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО	19
10. ДОМ ПРОКОПЬЕВЫХ / МЕСТО ДЕТСКОГО САДА	21
12. ОБЗОРНАЯ ТОЧКА ДЕРЕВНИ: УЛИЦА, ЛАНДШАФТ, НАПРАВЛЕНИЕ К ЛЕСУ И РЕКЕ 25	
13. АРТЕМЕЙКОВСКАЯ ШКОЛА / МЕСТО ШКОЛЬНОЙ ПАМЯТИ АРТЕМЕЙКОВО.....	26
14. ДОРОГА МАРИЙСКИЕ КАРШИ — АРТЕМЕЙКОВО / СВЯЗЬ ДВУХ ДЕРЕВЕНЬ	27
15. ЛЕС И ЛЕСНЫЕ УГОДЬЯ ВОКРУГ ДЕРЕВНИ.....	29
16. ПЕЧЬ, МАТИЦА, ПОРОГ И ВНУТРЕННИЙ МИР ДОМА	31
17. МАРИЙСКАЯ КУХНЯ / СТОЛ / ХЛЕБ / ТРАДИЦИИ ТРАПЕЗЫ.....	33
18. МАРИЙСКИЙ КОСТЮМ И НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ «ЯГА».....	35
19. СЕМЕЙНЫЕ ПИСЬМА, ШКОЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И АРХИВ МКШ.....	37
20. ДЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ, ФОТОВЫСТАВКА И СОВРЕМЕННОЕ СОХРАНЕНИЕ МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	39
21. ТРАКТОР МТЗ-80 «БЕЛАРУСЬ» / РАБОЧАЯ МАШИНА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий комплект паспортов объектов подготовлен для учебной пешеходной этнокраеведческой экскурсии «Марийские Карши: корни, дом, Отечество». Паспорта предназначены для методической подготовки экскурсовода, работы школьников-экскурсоводов, оформления мини-экспозиции и уточнения объектов показа на маршруте.

В комплект включён 21 паспорт объекта экскурсионного показа. Каждый паспорт фиксирует наименование объекта, его тип, местоположение, экскурсионное значение, основные темы рассказа, этнокультурный смысл, методические приёмы и вопросы к экскурсантам. После каждого паспорта оставлено место для фотографии объекта.

Отдельные сведения, основанные на устной памяти жителей или предварительной идентификации по фотографии, обозначены как требующие уточнения и бережного комментария. Это особенно важно для сюжетов о семье Прокопьевых, кладбищах и предании о Ямондае, а также для паспорта трактора МТЗ-80 «Беларусь», точная модификация которого требует проверки по заводской табличке или документам.

Состав паспортов объектов

1. Марикаршинская основная общеобразовательная школа
2. Фельдшерско-акушерский пункт
3. Марикаршинский дом культуры / сельский клуб
4. Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны
5. Речка Каршинка
6. Традиционный марийский дом / усадьба
7. Баня по-чёрному / баня как объект традиционной культуры
8. Огород и хозяйственная зона
9. Пастбище / электропастух / современное сельское хозяйство
10. Дом Прокопьевых / место детского сада
11. Кладбища / предание о Ямондае
12. Обзорная точка деревни: улица, ландшафт, направление к лесу и реке
13. Артемейковская школа / место школьной памяти Артемейково
14. Дорога Марийские Карши — Артемейково / связь двух деревень
15. Лес и лесные уголья вокруг деревни
16. Печь, матица, порог и внутренний мир дома
17. Марийская кухня / стол / хлеб / традиции трапезы
18. Марийский костюм и нагрудное украшение «яга»
19. Семейные письма, школьные документы и архив МКШ
20. Детские проекты, фотовыставка и современное сохранение марийской культуры
21. Трактор МТЗ-80 «Беларусь» / рабочая машина сельского хозяйства

1. МАРИКАРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Наименование объекта	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Ачитского муниципального округа «Марикаршинская основная общеобразовательная школа» (МКОУ АМО «Марикаршинская ООШ»).
Тип объекта	Социально-культурный, образовательный, историко-краеведческий объект.
Местоположение	Свердловская область, Ачитский муниципальный округ, д. Марийские Карши, ул. Ленина, 22А.
Статус в экскурсии	Начальная и одна из ключевых точек маршрута; объект рассказа о детях, образовании, марийском языке, школьной и семейной памяти.
Краткая справка	Школьная история Марийских Каршей начинается с церковно-приходской школы: строительство началось в 1892 г., летом 1894 г. школа была готова. В 1939 г. в Артемейково открылась школа, построенная силами жителей под руководством Фомы Капитоновича Капитонова. В 1999 г. Артемейковская основная школа и Марикаршинская начальная школа — детский сад были объединены в современную Марикаршинскую ООШ.
Основные даты	1892 — начало строительства первой школы; 1894 — открытие церковно-приходской школы; 1939 — открытие Артемейковской школы; 1999 — объединение школ; 2019 — юбилейные даты школьной истории.
Связанные имена	Владимир Волошнев; Евлампий Тимофеевич Тимофеев; Алексей Иванович Вострецов; Фома Капитонович Капитонов; техничка Алина; школьная лошадь Сокол.
Что показывать	Здание школы, вход, школьный двор, стенды, материалы детских проектов, карту маршрута, фотографии, документы и воспоминания.
Что рассказывать	О школе как сердце деревни; о церковно-приходской школе; о связи Марийских Каршей и Артемейково; о школе в годы войны; о детских этнокультурных проектах.
Этнокультурное значение	Школа соединяет семейную память, марийский язык, детское краеведение и современное сохранение культуры.
Методический приём	Показ здания; сопоставление «школа раньше — школа сегодня»; вопрос к детям о роли школы в деревне.
Ключевая мысль	Если есть школа — есть дети; если есть дети — у деревни есть будущее.
Вопрос экскурсантам	Почему историю деревни можно рассказывать через историю школы?

Фотография объекта



Паспорта объектов экскурсии «Марийские Карши: корни, дом, Отечество»

2. ФЕЛЬДШЕРСКО-АКУШЕРСКИЙ ПУНКТ

Наименование объекта	Фельдшерско-акушерский пункт д. Марийские Карши.
Тип объекта	Социальный, медицинский, инфраструктурный объект.
Местоположение	Центр д. Марийские Карши; по локальному расположению — напротив клуба, наискосок от школы.
Статус в экскурсии	Объект показа в центральной части маршрута; часть смыслового треугольника «школа — ФАП — клуб».
Краткая справка	ФАП — важнейший объект сельской повседневности. Он связан с первой медицинской помощью, наблюдением за детьми и пожилыми, профилактикой, патронажем, измерением давления, уколами, перевязками, направлением к врачу и медицинским сопровождением жителей.
Основные факты	ФАП располагается в центре деревни рядом с ключевыми социальными объектами: школой и клубом. Это подчёркивает роль медицины в повседневной жизни малой деревни.
Связанные темы	Здоровье, дети, старшее поколение, сельская инфраструктура, забота, повседневная безопасность.
Что показывать	Здание ФАПа; его расположение относительно школы и клуба; пространство между объектами.
Что рассказывать	О ФАПе как месте повседневной помощи; о связи современной медицины с традиционной заботой о здоровье через воду, баню, травы, домашний уход.
Этнокультурное значение	ФАП показывает, что деревня сохраняется не только через обряды и культуру, но и через заботу о жизни человека от детства до старости.
Методический приём	Показ центрального пространства деревни; объяснение смысловой связки «дети — здоровье — община».
Ключевая мысль	Школа отвечает за будущее детей, клуб — за общую память, ФАП — за здоровье и повседневную безопасность.
Вопрос экскурсантам	Почему для малой деревни ФАП так же важен, как школа и клуб?

Фотография объекта



3. МАРИКАРШИНСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ / СЕЛЬСКИЙ КЛУБ

Наименование объекта	Марикаршинский дом культуры / сельский клуб.
Тип объекта	Социально-культурный, общественный, этнокультурный объект.
Местоположение	Центр д. Марийские Карши; рядом с ФАПом и недалеко от школы.
Статус в экскурсии	Ключевая остановка маршрута; объект рассказа о праздниках, сцене, общинной памяти, детских проектах и сохранении марийской культуры.
Краткая справка	В деревенской культурной жизни важную роль играли избы-читальни, клубы, библиотеки и сцена. По краеведческим материалам, Марикаршинский дом культуры был построен в 1975 г.; в 2001 г. коллектив участвовал в областном празднике марийской культуры «Ага-Пайрам».
Основные даты	1975 — строительство Марикаршинского дома культуры; 2001 — участие коллектива в областном празднике марийской культуры «Ага-Пайрам».
Связанные темы	Изба-читальня; сельские концерты; праздники; семейная и общинная память; фотовыставки; детские проекты; мастер-классы.
Что показывать	Здание клуба, вход, площадку перед клубом, сценическое или выставочное пространство, библиотеку, фотографии мероприятий, материалы проекта.
Что рассказывать	О клубе как общественном доме деревни; о переходе памяти из семьи в общее культурное пространство; о современных формах сохранения культуры.
Этнокультурное значение	Клуб делает семейную память общей: песни, костюм, фотографии, рассказы старожилов и детские проекты становятся видимыми для всей деревни.
Методический приём	Сравнение «дом — школа — клуб»; показ места общих праздников; разговор о том, зачем деревне нужен клуб.
Ключевая мысль	Если в доме живёт семья, то в клубе живёт община.
Вопрос экскурсантам	Чем клуб отличается от дома и школы? Почему он нужен деревне?

Фотография объекта



4. ОБЕЛИСК ВОИНАМ, ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Наименование объекта	Обелиск / памятная стела воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.
Тип объекта	Мемориальный, исторический, военно-патриотический объект.
Местоположение	д. Марийские Карши; точное расположение уточняется по маршрутной схеме. В экскурсии объект рекомендуется ставить финальной остановкой.
Статус в экскурсии	Финальная точка маршрута; объект раскрывает тему «Отечество» и завершает экскурсию минутой молчания.
Внешнее описание	Вертикальная памятная стела с датами 1941–1945, звездой, георгиевскими лентами, списком фамилий погибших, изображением ордена Отечественной войны и цветами у основания.
Основная надпись	«Воины, погибшие в годы Великой Отечественной войны».
Краткая справка	Стела хранит память о жителях деревни и связанных с ней семьях, погибших в годы Великой Отечественной войны. Точный год установки требует дополнительного уточнения по школьному архиву, материалам Дома культуры, администрации или воспоминаниям старожилов.
Связанные темы	Великая Отечественная война; письма; школьная память; детский труд в тылу; судьба Фомы Капитоновича Капитонова; День Победы; семейные архивы.
Что показывать	Стелу целиком; даты 1941–1945; список фамилий; цветы у основания; связь памятника с пространством деревни.
Что рассказывать	О войне как части истории Марийских Каршей; о погибших земляках; о детском труде в годы войны; о сельских учителях, ушедших на фронт; о письмах и семейной памяти.
Этнокультурное значение	Обелиск соединяет малую родину и большую историю страны. Здесь тема «Отечество» раскрывается через конкретные фамилии, дома и семьи.
Методический приём	Пауза памяти; чтение отдельных фамилий; вопрос о семейной памяти; минута молчания.
Ключевая мысль	Обелиск — это место, где история страны становится историей конкретных семей и домов Марийских Каршей.
Вопрос экскурсантам	Почему для маленькой деревни список имён на обелиске особенно важен?

Фотография объекта



5. РЕЧКА КАРШИНКА

Наименование объекта	Речка Каршинка.
Тип объекта	Природный, гидрографический, этнокультурный объект.
Местоположение	Ачитский муниципальный округ; Каршинка протекает через Русские Карши, Давыдовку, Кочкильду и Марийские Карши, впадает в реку Ут.
Статус в экскурсии	Природная остановка; объект рассказа о воде, ландшафте, хозяйстве и марийских представлениях о Вўд Ава — Матери воды.
Краткая справка	Каршинка — малая река длиной около 13 км. Воды Каршинки далее идут по цепочке: Ут — Бисерть — Уфа — Белая — Кама — Волга — Каспийское море.
Связанные предания и поверья	По рассказам жителей, в Каршинке водятся раки; в местной памяти есть тревожные рассказы о людях, которые тонули в речке. В марийской культуре вода связана с Вўд Ава — Матерью воды.
Что показывать	Берег, русло, прибрежные растения, влажные места, направление течения, переходы и заречное пространство.
Что рассказывать	О Каршинке как малой реке и части большой водной системы; о воде как границе, источнике жизни и пространстве запретов.
Этнокультурное значение	Вода у марийцев воспринималась как живая сила: она очищает, даёт здоровье, но требует уважения. У воды нельзя было ругаться, плевать, мусорить, ломать прибрежные кусты.
Методический приём	Показ водного объекта; объяснение речной цепочки; сопоставление географии и мифологии воды.
Ключевая мысль	Каршинка — не просто речка, а природная граница, место памяти и участник деревенской жизни.
Вопрос экскурсантам	Почему малая речка может быть важнее для деревни, чем большая река на карте?

Фотография объекта



6. ТРАДИЦИОННЫЙ МАРИЙСКИЙ ДОМ / УСАДЬБА

Наименование объекта	Традиционный марийский дом / деревенская усадьба.
Тип объекта	Этнографический, жилой, семейно-мемориальный объект.
Местоположение	Деревенская улица Марийских Каршей; конкретный дом выбирается по маршруту и согласованию с владельцами.
Статус в экскурсии	Ключевой объект рассказа о доме, семье, пороге, печи, столе, хлебе, дворе, берегах и перке.
Краткая справка	Традиционное марийское жилище называлось пöрт. Внешне марийский дом мог быть похож на русскую избу, но отличался смысловой организацией пространства: дом понимался как защищённый мир семьи.
Основные элементы	Порог, крыльцо, двери, окна, печь, стол, лавки, углы, двор, огород, хозяйственные постройки.
Что показывать	Фасад дома, крыльцо, порог, двор, хозяйственные постройки, огород, фотографии или предметы утвари при наличии.
Что рассказывать	О доме как защищённом мире; о пороге как границе; о столе и хлебе как знаках достатка; о печи и огне; о детских вещах и берегах.
Этнокультурное значение	Дом был первой школой культуры: через повседневные запреты и правила ребёнок учился уважать хлеб, слово, старших, труд, границы дома.
Методический приём	Сравнение марийской и русской избы; показ «обычных» предметов как культурных знаков.
Ключевая мысль	Марийский дом защищался не одним берегом, а целой системой поведения.
Вопрос экскурсантам	Почему порог, хлеб и печь в традиционном доме воспринимались не только как бытовые предметы?

Фотография объекта



7. БАНЯ ПО-ЧЁРНОМУ / БАНЯ КАК ОБЪЕКТ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование объекта	Баня по-чёрному / деревенская баня.
Тип объекта	Этнографический, хозяйственно-бытовой, обрядово-повседневный объект.
Местоположение	Двор или хозяйственная зона выбранной усадьбы; при отсутствии сохранившейся бани — рассказ по фотографии, воспоминанию или экспозиционному материалу.
Статус в экскурсии	Дополнительный объект показа в блоке «Дом, двор, огород и баня».
Краткая справка	Баня по-чёрному — баня без привычного дымохода: дым сначала наполняет помещение, прогревает стены и полки, затем баню проветривают. Такая баня не считалась «грязной»; дым и жар воспринимались как очищающая сила.
Связанные темы	Вода, огонь, пар, тело, очищение, здоровье, осторожность, запреты.
Что показывать	Баню снаружи; печь или топку при возможности; место расположения бани относительно дома и двора.
Что рассказывать	О бане как пограничном пространстве между домом и внешним миром; о правилах поведения; о связи бани с очищением и здоровьем.
Этнокультурное значение	Баня соединяет воду и огонь; она очищает, но требует уважения, тишины и меры.
Методический приём	Объяснение через противопоставление современного стереотипа «чёрная = грязная» и традиционного значения «чёрная = сильная, дымная, очищающая».
Ключевая мысль	Баня — это место очищения и осторожности.
Вопрос экскурсантам	Почему баня в традиционной культуре считалась особым, пограничным местом?

Фотография объекта

8. ОГОРОД И ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Наименование объекта	Огород, двор и хозяйственная зона деревенского дома.
Тип объекта	Хозяйственно-бытовой, этнографический объект.
Местоположение	Деревенские усадьбы Марийских Каршей; конкретный участок выбирается по маршруту и согласованию.
Статус в экскурсии	Объект рассказа о труде, сезонности, запасах на зиму, однолетних культурах и изменении сельского уклада.
Краткая справка	Огород был продолжением дома, кухни и зимнего запаса. В нём выращивали преимущественно практические сезонные культуры: картофель, капусту, морковь, свёклу, лук, огурцы, зелень, кормовые растения.
Связанные темы	Труд детей, семейное хозяйство, запасы на зиму, огород как воспитание, связь дома и земли.
Что показывать	Грядки, хозяйственные постройки, сараи, дрова, инструменты, место хранения урожая, дорожки во дворе.
Что рассказывать	О сезонном труде; о том, что однолетний огород был практичнее многолетнего сада; о связи огорода с исторической готовностью опираться не только на землю, но и на лес.
Этнокультурное значение	Через огород ребёнок учился труду, ответственности, уважению к пище, хлебу и запасам.
Методический приём	Показ «раньше — сейчас»; вопрос о том, какие овощи выращивают в семьях сегодня.
Ключевая мысль	Огород — это не украшение, а часть семейного выживания и воспитания.
Вопрос экскурсантам	Почему однолетние посадки могли быть особенно важны для переселенческого и лесного уклада?

Фотография объекта

9. ПАСТБИЩЕ / ЭЛЕКТРОПАСТУХ / СОВРЕМЕННОЕ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Наименование объекта	Пастбище, хозяйственная зона выпаса, электропастух.
Тип объекта	Хозяйственный, природно-культурный, современный сельский объект.
Местоположение	Пастбищные участки и луга около деревни; конкретная точка выбирается по маршруту.
Статус в экскурсии	Объект рассказа о сокращении традиционного животноводства и новых формах организации выпаса.
Краткая справка	По местным данным, в Марийских Каршах осталось около семи голов крупного рогатого скота. Это показывает, как сильно изменился прежний уклад, где корова была почти обязательной частью деревенского дома.
Современная деталь	Электропастух — лёгкая электрическая изгородь, удерживающая скот на пастбище и не позволяющая ему уходить на огороды, дороги, чужие участки или к опасным местам у реки.
Что показывать	Пастбищный участок, изгородь электропастуха, направление к лугам и водопою, следы прежнего выпаса.
Что рассказывать	О корове как центре деревенского хозяйства; о сокращении КРС; о том, как электропастух заменяет прежний общий выпас и пастуха.
Этнокультурное значение	Объект показывает, что деревня остаётся сельской, но её хозяйственная жизнь стала тише, малочисленнее и уязвимее.
Методический приём	Сопоставление звуков и образов прошлого стада с современной тонкой проволокой электропастуха.
Ключевая мысль	Электропастух — символ перемены сельского уклада.
Вопрос экскурсантам	Что меняется в деревне, когда вместо большого стада остаётся несколько коров?

Фотография объекта



10. ДОМ ПРОКОПЬЕВЫХ / МЕСТО ДЕТСКОГО САДА

Наименование объекта	Дом Прокопьевых / место, связанное с детским садом.
Тип объекта	Историко-бытовой, мемориальный, социальный объект устной памяти.
Местоположение	д. Марийские Карши; точное место уточняется по рассказам жителей и маршрутной схеме.
Статус в экскурсии	Объект рассказа о сложной памяти деревни: семья, раскулачивание, детский сад, детство, общественная инициатива.
Краткая справка	По устным рассказам, одно из помещений детского сада было связано с домом большой, зажиточной и работающей марийской семьи Прокопьевых. После революции и раскулачивания дом позднее использовался под детский сад.
Важное уточнение	Сюжет подаётся как устная память жителей. Обвинительную лексику прошлого нельзя использовать как современную оценку. Для жителей память о Прокопьевых — это память о трудолюбивой семье.
Что показывать	Место бывшего дома/детского сада; фотографии; воспоминания; план или схему, если объект не сохранился.
Что рассказывать	О судьбе деревенского дома: семейный дом — изъятие — детский сад — место детства для новых поколений; о жителях, добивавшихся строительства нового садика.
Этнокультурное значение	Объект показывает, как одно здание может хранить семейную, трагическую, детскую и общественную память.
Методический приём	Бережный рассказ через устную историю; объяснение разницы между документом, памятью и оценкой.
Ключевая мысль	Дом может пережить смену эпох и сохранить несколько слоёв памяти.
Вопрос экскурсантам	Почему о таких сложных сюжетах нужно говорить особенно бережно?

Фотография объекта



11.КЛАДБИЩА / ПРЕДАНИЕ О ЯМОНДАЕ

Наименование объекта	Кладбища / места памяти, связанные с преданием о Ямондае.
Тип объекта	Мемориальный, ландшафтно-культурный, объект устного предания.
Местоположение	Возвышенные места, связанные с местной памятью о двух кладбищах; точное расположение уточняется по маршруту и рассказам жителей.
Статус в экскурсии	Дополнительный объект или объект фонового рассказа; используется для раскрытия темы памяти рода и ландшафта.
Краткая справка	По местному преданию, Ямондай переселился в Карши из Чатлыково, подружился с коренным жителем Каршей, и они договорились быть похороненными на двух возвышенных местах, откуда могли бы «смотреть друг на друга». Так в предании объясняется происхождение двух кладбищ.
Что показывать	Направление к возвышенностям, ландшафт, линию видимости, если объект включён в маршрут.
Что рассказывать	О том, как предание объясняет ландшафт; о памяти, дружбе, смерти и связи поколений.
Этнокультурное значение	Кладбища воспринимаются не только как места захоронения, но и как возвышенные точки памяти, связывающие людей, роды и пространство деревни.
Методический приём	Рассказ-предание; пауза; объяснение, что это устная традиция, а не архивный факт.
Ключевая мысль	Ландшафт деревни хранит память не только в зданиях, но и в возвышенностях, дорогах и местах захоронения.
Вопрос экскурсантам	Почему люди объясняют происхождение мест через предания?

Фотография объекта



12.ОБЗОРНАЯ ТОЧКА ДЕРЕВНИ: УЛИЦА, ЛАНДШАФТ, НАПРАВЛЕНИЕ К ЛЕСУ И РЕКЕ

Наименование объекта	Обзорная точка деревни Марийские Карши.
Тип объекта	Ландшафтный, обзорный, краеведческий объект.
Местоположение	Открытая точка маршрута, откуда видны улица, дома, направление к школе, клубу, ФАПу, реке, огородам, лугам или лесу.
Статус в экскурсии	Связующая остановка; помогает показать деревню как единую систему: дом — школа — ФАП — клуб — река — луга — лес.
Краткая справка	Марийские Карши расположены в предуральской зоне, на стыке лесостепи, речной долины и сельскохозяйственного ландшафта. Деревня включает семь улиц: Заречную, Ленина, Луговую, Мира, Новую, Пионерскую и Советскую.
Что показывать	Улицу, дома, общественные здания, направление к Каршинке, поля, луга, перелески, возвышенности и дороги.
Что рассказывать	О деревне как едином культурном пространстве; о связи природного ландшафта с историей, хозяйством и идентичностью.
Этнокультурное значение	Обзорная точка помогает увидеть, что культура живёт не в отдельном объекте, а во всей ткани деревни.
Методический приём	Панорамный показ; маршрутная ориентация; работа с картой.
Ключевая мысль	Марийские Карши нужно читать как единый текст: вода, дом, школа, клуб, ФАП, огород, лес и память.
Вопрос экскурсантам	Какие объекты деревни вы бы включили в экскурсию и почему?

Фотография объекта



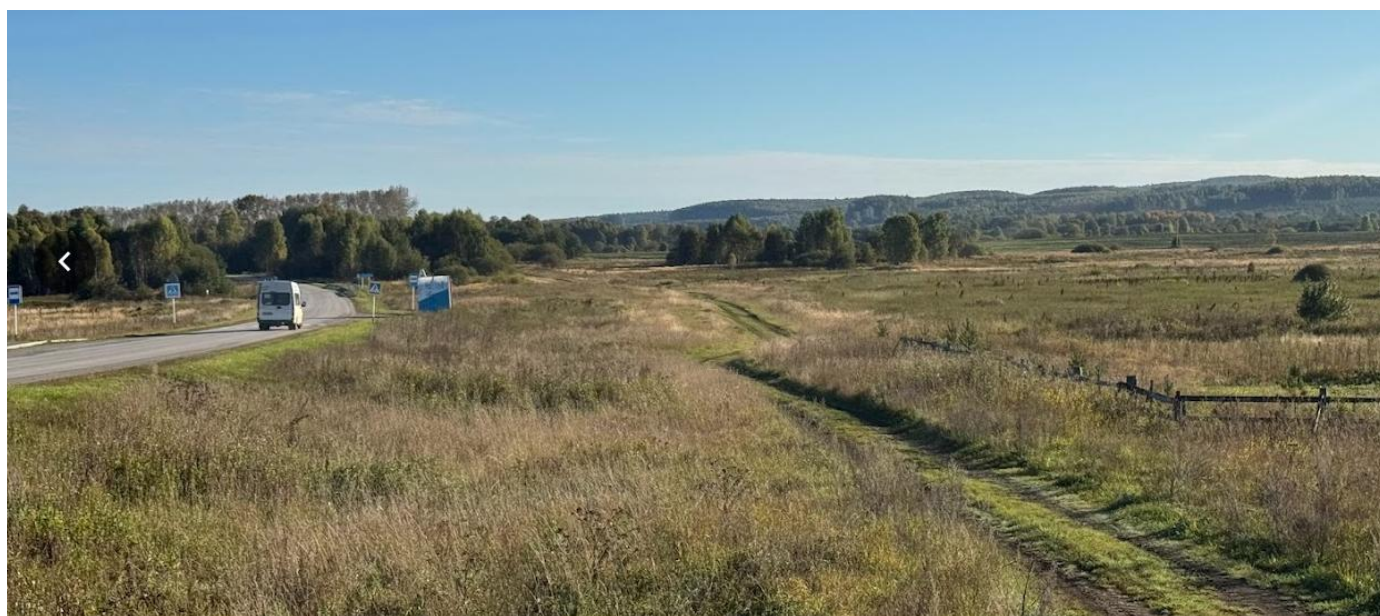
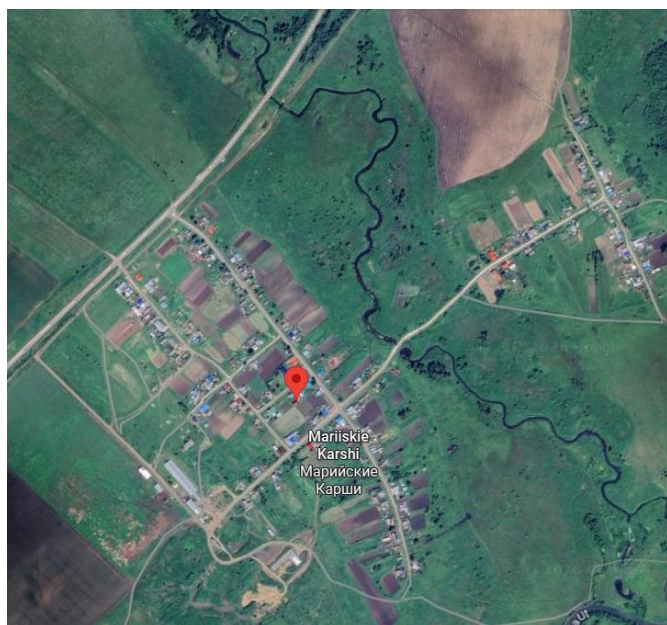
13.АРТЕМЕЙКОВСКАЯ ШКОЛА / МЕСТО ШКОЛЬНОЙ ПАМЯТИ АРТЕМЕЙКОВО

Наименование объекта	Артемейковская школа / место школьной памяти д. Артемейково.
Тип объекта	Историко-образовательный, мемориальный, социально-культурный объект.
Местоположение	Свердловская область, Ачитский муниципальный округ, д. Артемейково. Конкретная точка показа уточняется по местной маршрутной схеме, воспоминаниям жителей и школьным материалам.
Статус в экскурсии	Дополнительная ключевая точка маршрута, раскрывающая связь двух населённых пунктов — Марийских Каршей и Артемейково — через историю образования, детей, учителей и семейной памяти.
Краткая справка	До появления отдельного школьного здания дети из Артемейково были вынуждены учиться далеко от дома, а затем в деревне действовал ликпункт. В 1939 году в Артемейково открылась новая школа, построенная силами жителей. Её директором стал Фома Капитонович Капитонов, коренной житель Артемейково. В школу ходили дети из Артемейково, Марийских Каршей и соседних деревень. В 1999 году Артемейковская основная школа и Марикаршинская начальная школа — детский сад были объединены в современную Марикаршинскую ООШ.
Основные даты	1925 — организация ликпункта в Артемейково; 1936 — упоминание ликбеза и учителя Васина Петра Васильевича; 1939 — открытие новой школы в Артемейково; 1999 — объединение Артемейковской и Марикаршинской школ.
Связанные имена	Васин Пётр Васильевич; Капитонов Фома Капитонович; учителя Артемейковской школы; жители, строившие школьное здание своими силами.
Что показывать	Место бывшей школы или направление к нему; фотографии школы и учителей; копии школьных документов; карту связи Артемейково, Марийских Каршей и соседних деревень; воспоминания выпускников.
Что рассказывать	О трудности получения образования в деревне; о ликвидации неграмотности; о школе, построенной силами сельчан; о роли Фомы Капитоновича Капитонова; о том, что школа объединяла детей из нескольких деревень.
Этнокультурное значение	Артемейковская школа показывает, что образование для уральских марийцев было не только государственным делом, но и делом общины. Школа создавалась руками самих жителей и стала местом, где деревенские дети получали знания, учились русскому и родному языку, участвовали в жизни села и сохраняли связь с малой родиной.
Методический приём	Сопоставление «школа как здание» и «школа как память». Можно предложить детям представить, как выглядела деревянная школа с печным отоплением, как готовили дрова, как ученики шли из соседних деревень.
Главное	Артемейковская школа — это память о том, как деревня сама создавала будущее для своих детей.
Вопрос	Почему сельская школа может быть важна не только для учеников, но и для всей деревни?

14. ДОРОГА МАРИЙСКИЕ КАРШИ — АРТЕМЕЙКОВО / СВЯЗЬ ДВУХ ДЕРЕВЕНЬ

Наименование объекта	Дорога между Марийскими Каршами и Артемейково / направление связи двух деревень.
Тип объекта	Ландшафтно-исторический, маршрутный, связующий объект.
Местоположение	Дорожное направление между д. Марийские Карши и д. Артемейково в Ачитском муниципальном округе. Точка показа выбирается на безопасном участке маршрута: у обзорной точки, на краю деревни, у поворота или на месте, где можно объяснить направление движения.
Статус в экскурсии	Связующая остановка. Объект помогает показать, что Марийские Карши и Артемейково надо рассматривать не изолированно, а как два связанных пространства школьной, семейной и этнокультурной памяти.
Краткая справка	Марийские Карши и Артемейково находятся в одном локальном культурном районе и связаны общей школьной историей, родственными отношениями, дорогами, хозяйственными связями и проектной работой. В разные годы дети ходили учиться из одной деревни в другую, школьные документы фиксировали движение учащихся, а современный проект «Код Мари: корни, Отечество, дом» снова объединяет эти населённые пункты через кружки, экскурсии, фотовыставки, резьбу по дереву и краеведческую работу.
Связанные темы	Дорога, школа, родственные связи, дети, переселение, соседство деревень, общая культурная территория, малая родина.
Что показывать	Направление дороги; линию горизонта; поля, луга, перелески; указатель или поворот при наличии; карту маршрута; фотографии двух деревень.
Что рассказывать	О том, что дорога в деревне — это не только путь передвижения. По дороге ходили в школу, на праздники, к родственникам, на работу, на помощь соседям. Дорога связывала дома, семьи, детей и поколения.
Этнокультурное значение	Дорога показывает культуру как движение и связь. Через неё можно объяснить, что марийская идентичность в этом районе сохранялась не в одной точке, а в сети деревень, семей, школ, дорог, речных берегов и общих воспоминаний.
Методический приём	Работа с картой: показать, где находятся Марийские Карши, Артемейково, река Ут, Каршинка, Ачит и соседние деревни. Затем попросить детей назвать, какие дороги в их жизни самые важные.
Ключевая мысль	Дорога соединяет не только населённые пункты, но и судьбы людей.
Вопрос экскурсантам	Какие дороги в деревне можно считать дорогами памяти?

Фотография объекта



15. ЛЕС И ЛЕСНЫЕ УГОДЬЯ ВОКРУГ ДЕРЕВНИ

Наименование объекта	Лес и лесные уголья вокруг Марийских Каршей и Артемейково.
Тип объекта	Природный, хозяйственный, этнокультурный объект.
Местоположение	Окраины деревень, направление к лесу, перелески, лесные дороги, места сбора ягод и грибов. Конкретная точка выбирается с учётом безопасности маршрута и погодных условий.
Статус в экскурсии	Природная и этнокультурная остановка. Объект раскрывает тему «корни» через связь человека с землёй, лесом, водой, промыслами и повседневным трудом.
Краткая справка	Для жителей деревни лес был важной частью жизненного пространства. Он давал дрова, строительный материал, ягоды, грибы, лекарственные растения, бересту, древесину для хозяйственных предметов и ремёсел. Лес был связан и с детским опытом: походами, играми, сбором природного материала, наблюдением за растениями и животными. В современном проекте тема леса особенно важна, потому что УГЛТУ связан с лесным образованием, деревообработкой, резьбой по дереву и экологическим воспитанием.
Связанные темы	Дрова, дом, печь, строительство, грибы, ягоды, лекарственные растения, бортничество, охота, дерево, резьба, экологическая культура.
Что показывать	Линию леса; перелески; деревья разных пород; лесную дорогу; пни, валежник, дрова; образцы древесины; детские работы по дереву; фотографии лесных пейзажей.
Что рассказывать	О лесу как продолжении деревенского дома; о том, что дом, печь, баня, заборы, сараи, ложки, короба, инструменты и игрушки были связаны с деревом. Можно рассказать, что лес учил осторожности: нельзя было шуметь без нужды, ломать деревья, мусорить, неуважительно относиться к природным местам.
Этнокультурное значение	Лес в марийской культуре воспринимается не только как ресурс, но и как пространство силы, осторожности и уважения. Через лес ребёнок учился понимать границы: где можно брать, а где нужно беречь; где человек хозяин, а где только гость.
Методический приём	Показ «лес как кладовая и как живой мир». Детям можно предложить назвать, что деревня получает от леса, а затем обсудить, что человек должен вернуть лесу: чистоту, бережное отношение, память о местах.
Ключевая мысль	Лес кормил, грел, строил и воспитывал деревню.
Вопрос экскурсантам	Почему лес нельзя рассматривать только как место, где берут дрова, ягоды и грибы?

Фотография объекта



16.ПЕЧЬ, МАТИЦА, ПОРОГ И ВНУТРЕННИЙ МИР ДОМА

Наименование объекта	Печь, матица, порог и внутреннее пространство традиционного деревенского дома.
Тип объекта	Этнографический, семейно-бытовой, символический объект.
Местоположение	Традиционный дом или экспозиционный уголок в школе, клубе, мини-музее. При невозможности входа в жилой дом объект показывается через фотографии, схему избы, предметы быта и рассказ.
Статус в экскурсии	Дополнительный объект к паспорту традиционного марийского дома. Раскрывает не внешний вид дома, а его внутренний порядок и систему смыслов.
Краткая справка	Традиционный дом был устроен не случайно: каждая часть имела бытовую и символическую роль. Порог отделял домашний защищённый мир от улицы. Печь давала тепло, пищу, здоровье, место отдыха. Стол связывался с хлебом, достатком и семейным порядком. Матица воспринималась как важная конструктивная и смысловая ось дома: она держала потолок и одновременно обозначала внутреннюю устойчивость жилища.
Связанные темы	Дом, семья, защита, обереги, хлеб, огонь, тепло, детство, запреты, уважение к старшим, порядок поведения.
Что показывать	Порог, крыльцо, дверь, печь или её фотографию, лавку, стол, красный угол, потолочную балку-матку/матицу, предметы домашней утвари.
Что рассказывать	О том, что ребёнок учился культуре прежде всего дома: как входить, где сидеть, как вести себя за столом, как обращаться с хлебом, как слушать старших. Порог, печь, стол и матица были не просто предметами, а знаками порядка.
Этнокультурное значение	Дом выступал первой школой культуры. В нём через повседневные правила передавались представления о своём и чужом, чистом и нечистом, допустимом и запретном, уважительном и неправильном.
Методический приём	«Чтение дома как текста»: экскурсовод показывает обычные детали и объясняет, какой смысл за ними скрывается. Можно предложить детям назвать предметы в современном доме, которые тоже имеют особое значение для семьи.
Ключевая мысль	В традиционном доме культура жила не в книгах, а в правилах ежедневного поведения.
Вопрос экскурсантам	Почему обычный порог или печь могут рассказать о культуре больше, чем кажется на первый взгляд?

Фотография объекта



17.МАРИЙСКАЯ КУХНЯ / СТОЛ / ХЛЕБ / ТРАДИЦИИ ТРАПЕЗЫ

Наименование объекта	Марийская кухня, стол и традиции трапезы уральских марийцев.
Тип объекта	Этнографический, семейно-бытовой, экспозиционный объект нематериального культурного наследия.
Местоположение	Школьная или клубная мини-экспозиция; семейный стол; кухня; выставочный стол с фотографиями, рецептами, предметами утвари и рассказами жителей.
Статус в экскурсии	Тематическая остановка, раскрывающая дом через пищу, хлеб, труд, гостеприимство и семейное воспитание.
Краткая справка	Марийская кухня — это не только блюда, но и система домашнего порядка. Через еду передавались представления о достатке, труде, чистоте, уважении к старшим и бережном отношении к хлебу. В традиционной кухне марийцев известны подкогыльо, коман-мелна, сока, туара, блюда из круп, молока, ягод, грибов. В материалах по уральским марийцам важны и локальные семейные практики: домашняя выпечка, заготовки, травяные чаи, блюда из простокваши, уважительное отношение к хлебу, правила поведения за столом.
Связанные темы	Хлеб, печь, чугунок, молочные блюда, ягоды, грибы, заготовки, гостеприимство, молитва перед едой, запреты после трапезы, семейная педагогика.
Что показывать	Стол, хлеб, полотенце, деревянную посуду, фотографии блюд, семейные рецепты, записи воспоминаний, предметы для выпечки, чугунок, ложки, баночки с сушёными ягодами или травами.
Что рассказывать	О том, что еда в деревне была связана с трудом всего года: посадить, вырастить, собрать, высушить, засолить, сохранить, приготовить и разделить между членами семьи. Особое внимание следует уделить хлебу: он воспринимался как знак достатка и уважения к труду.
Этнокультурное значение	Культура питания помогает увидеть, как марийская традиция сохраняется в повседневности. Даже если обряды забываются, в семье могут сохраняться способы готовки, уважение к хлебу, привычка угощать, правила поведения за столом и память о «вкусе дома».
Методический приём	Показ через предметный стол. Экскурсовод предлагает детям выбрать один предмет или блюдо и объяснить, что через него можно узнать о жизни семьи.
Ключевая мысль	Марийская кухня — это память семьи, выраженная через хлеб, труд и гостеприимство.
Вопрос экскурсантам	Почему семейный рецепт может быть таким же важным историческим источником, как фотография или документ?

Фотография объекта



18.МАРИЙСКИЙ КОСТЮМ И НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ «ЯГА»

Наименование объекта	Марийский костюм и нагрудное украшение «яга».
Тип объекта	Этнографический, экспозиционный, ремесленный, символический объект.
Местоположение	Школьная, клубная или домашняя экспозиция; место показа национального костюма; фотографии и частные семейные коллекции жителей Марийских Каршей и Артемейково.
Статус в экскурсии	Один из самых зрительных объектов маршрута. Подходит для остановки о красоте, женской памяти, мастерстве, празднике, свадьбе и этнической идентичности.
Краткая справка	Традиционный марийский костюм включал рубаху, передник, пояс, головные уборы, украшения, вышивку и нагрудные элементы. У уральских марийцев особое значение имело нагрудное украшение «яга». Оно выполнялось на тканевой основе, украшалось бисером, монетами, позументом, пуговицами, пайетками и кистями. Яга была не только украшением, но и оберегом. В Марийских Каршах и Артемейково сохранилась память о местных мастерицах, семейных костюмах и праздничном использовании яги.
Связанные темы	Женский костюм, свадьба, праздник, бисер, монеты, оберег, мастерство, семейная передача, национальная идентичность, детские выступления в костюмах.
Что показывать	Костюм целиком; ягу; фотографии женщин в национальной одежде; элементы бисерного орнамента; старые и современные украшения; детские костюмы для выступлений и защит проектов.
Что рассказывать	О том, что костюм показывает не только красоту, но и принадлежность к народу, семейное положение, достаток, мастерство женщины, связь поколений. Звон монет, бисерные узоры и яркие цвета воспринимались как защита и праздничное обозначение человека.
Этнокультурное значение	Костюм делает культуру видимой. Через ягу можно рассказать о женской линии передачи традиции: кто шил, кто хранил, кому передавали, кто надевал на праздник, свадьбу или выступление.
Методический приём	Детальный показ: сначала костюм целиком, затем один элемент — яга. Экскурсовод задаёт вопрос: почему маленькая деталь может рассказать о целом народе?
Ключевая мысль	Яга — это не просто украшение, а видимая память рода, мастерства и женской защиты.
Вопрос экскурсантам	Почему национальный костюм особенно важно не только хранить, но и надевать на праздники и встречи?

Фотография объекта



19.СЕМЕЙНЫЕ ПИСЬМА, ШКОЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И АРХИВ МКШ

Наименование объекта	Семейные письма, школьные документы и архивные материалы Марийских Каршей и Артемейково.
Тип объекта	Документальный, историко-краеведческий, мемориальный, экспозиционный объект.
Местоположение	Школьный архив, мини-экспозиция, Дом культуры, семейные архивы жителей, копии документов для экскурсионного показа.
Статус в экскурсии	Объект рассказа о том, как история деревни сохраняется в бумагах, письмах, справках, фотографиях, школьных списках, газетных вырезках и рукописных воспоминаниях.
Краткая справка	В архиве МКШ собраны материалы по истории Марийских Каршей и Артемейково: сведения о происхождении деревни, школе, колхозе, клубе, учителях, школьниках, труде, досуге, памятниках, фотографиях и отдельных судьбах жителей. Часть документов перепечатана полностью, часть рукописей требует уточнения и бережного чтения. Такие материалы важны не только как источники фактов, но и как следы памяти: почерк, подпись, газетная строка, школьная фотография помогают увидеть живых людей за общей историей.
Связанные темы	Школьная история, война, письма, фотографии, учителя, дети, труд школьников, газетные публикации, семейная память, устная история.
Что показывать	Копии документов, фотографии, газетные вырезки, рукописные листы, школьные справки, подписи, схемы, список архивных номеров МКШ, папки с материалами.
Что рассказывать	О том, что документ не всегда говорит сам за себя: его нужно читать, сверять, сопоставлять с воспоминаниями жителей. Важно объяснить разницу между архивным фактом, устной памятью и предположением.
Этнокультурное значение	Архив помогает сохранить малую историю деревни. Он показывает, что культура держится не только на обрядах и песнях, но и на документах, где зафиксированы школы, семьи, труд, праздники и потери.
Методический приём	«Оживление документа»: экскурсовод показывает один документ и задаёт вопросы: кто его написал, зачем, что можно узнать точно, а что требует уточнения?
Ключевая мысль	Архив — это память деревни, которую нужно читать внимательно и бережно.
Вопрос экскурсантам	Почему старый школьный документ может быть важен для истории всей деревни?

Фотография объекта

Стих № 1.

На долую вечноу паметі Иванову Василию от
Ремановой Саше.

Того кеге зрык эл
Тышын тавейт мый мийн
Ундара ден кинеламын.
Сай, саяммын сералам,
Сай саланне йотаме мейн
Каштан шавыно йотаме мейн
Мый кудыте мейн каштан
Айда кочыт кочыт,
Мыйн зыгет сай саям
Мый улам
Тайрам кегын йотаме лекте
Зрык айын айын
Май ден тав, тав ден тав
Сайтан мейн мейн веван
Мейн веван вав веван
Ончыкеш кочыт кочыт мерген айын
Мейн кеге зрык мейнде
Ты ок зрык зырым.
Тав ут севан мейн
Зрык мейн тав кочыт.
Мурена мей, мурена
Ий ий ден веван
Мейн утне вав мейн
Тав мей мейн.

20.ДЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ, ФОТОВЫСТАВКА И СОВРЕМЕННОЕ СОХРАНЕНИЕ МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование объекта	Детские проекты, фотовыставка и современные формы сохранения марийской культуры.
Тип объекта	Современный образовательный, проектный, выставочный, этнокультурный объект.
Местоположение	Марикаршинская школа, сельский клуб, выставочное пространство, школьные стенды, фотозона, материалы проекта «Код Мари: корни, Отечество, дом».
Статус в экскурсии	Заключительная или современная остановка маршрута. Объект показывает, что марийская культура сохраняется не только в прошлом, но и через деятельность детей сегодня.
Краткая справка	Проект «Код Мари: корни, Отечество, дом» объединил краеведение, фотографию, экскурсоведение, резьбу по дереву, ткачество, детские исследования и выставочную работу. Школьники беседовали со старшими, собирали материалы о деревне, фотографировали людей, дома, природу и повседневную жизнь, готовили презентации, мастер-классы, буклеты и экскурсионные материалы. В проекте важен принцип: ребёнок не просто слушает о культуре, а сам её изучает, делает, показывает и объясняет другим.
Связанные темы	Фотокружок, краеведение, экскурсоведение, резьба по дереву, плетение поясов, семейные рассказы, фотовыставка, детские экскурсоводы, связь школы и УГЛТУ.
Что показывать	Фотографии участников проекта; портреты жителей; детские пейзажные и репортажные фотографии; изделия по дереву; буклеты; маршрутные листы; паспорта объектов; презентации; выставочные стенды.
Что рассказывать	О том, как дети становятся хранителями культуры: задают вопросы старшим, записывают воспоминания, фотографируют, учатся говорить перед группой, делают выставку и создают новые материалы для школы и деревни.
Этнокультурное значение	Этот объект показывает переход от памяти старшего поколения к детскому действию. Культура не сохраняется сама по себе: её нужно изучать, проговаривать, фотографировать, показывать, переводить в проекты, экскурсии и семейные разговоры.
Методический приём	Финальный круг вопросов: что из увиденного дети могут сохранить сами? Что можно сфотографировать, записать, спросить у бабушки, оформить в мини-проект?
Ключевая мысль	Культура жива тогда, когда дети не только слышат о ней, но и начинают рассказывать о ней сами.
Вопрос экскурсантам	Что каждый из нас может сделать, чтобы история семьи и деревни не исчезла?

Фотография объекта



21. ТРАКТОР МТЗ-80 «БЕЛАРУСЬ» / РАБОЧАЯ МАШИНА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Наименование объекта	Трактор МТЗ-80 «Беларусь» / рабочая машина фермерского хозяйства.
Тип объекта	Хозяйственный, технический, сельскохозяйственный, объект современной деревенской повседневности.
Местоположение	д. Марийские Карши или Артемейково; хозяйственная зона деревенской улицы, двор, сарай, фермерское подворье или место стоянки сельскохозяйственной техники. Конкретная точка показа определяется по маршруту и согласованию с владельцем.
Статус в экскурсии	Дополнительный объект показа в блоке о современном сельском хозяйстве, фермерском труде, изменении деревенского уклада и механизации сельской жизни.
Предварительная идентификация	По внешним признакам на фотографии трактор можно определить как МТЗ-80 «Беларусь» или близкую модификацию семейства МТЗ-80. Точная модель требует проверки по заводской табличке, регистрационным документам или номеру двигателя. Если у трактора окажется ведущий передний мост, тогда это может быть МТЗ-82; если передний мост только управляемый и не ведущий, это МТЗ-80 / 80.1.
Завод-изготовитель	Минский тракторный завод, г. Минск. Тракторы семейства «Беларусь» стали одной из самых массовых и узнаваемых сельскохозяйственных машин на территории СССР и постсоветского пространства.
Марка и модель	МТЗ-80 «Беларусь» — универсально-пропашной колёсный трактор тягового класса 1,4. Близкая современная модификация — «Беларус-80.1». Полноприводная родственная модель — МТЗ-82 / «Беларус-82.1».
Двигатель и мощность	На тракторах старых выпусков МТЗ-80 обычно устанавливался четырёхцилиндровый дизельный двигатель Д-240 мощностью около 75–80 л. с. На более поздних и современных модификациях семейства 80.1/82.1 применялся двигатель Д-243 мощностью около 80–81 л. с. Рабочий объём двигателя — около 4,75 л. Двигатель дизельный, четырёхтактный, рядный, четырёхцилиндровый.
Основные технические особенности	Трактор имеет классическую компоновку: двигатель расположен спереди, большие задние ведущие колёса обеспечивают тягу, передние колёса служат для управления. У МТЗ-80 привод задний, у МТЗ-82 — полный. Коробка передач механическая. Трактор может работать с навесным, полунавесным и прицепным оборудованием: плугом, бороной, косилкой, телегой, прицепом,

	картофелесажалкой, картофелекопалкой, сенокосной техникой, отвалом для снега и другим сельскохозяйственным инвентарём.
Краткая справка	МТЗ-80 стал одной из самых распространённых рабочих машин сельской местности. Его ценили за простоту конструкции, ремонтпригодность, доступность запчастей, способность выполнять разные виды работ и устойчивость к тяжёлым условиям эксплуатации. Для небольшой деревни такой трактор — не просто техника, а универсальный помощник: он может пахать, возить сено, дрова, навоз, корма, помогать в уборке снега, перевозить грузы, работать на огородах, полях, лугах и фермерских участках.
Что показывать	Сам трактор; кабину; большие задние колёса; передние управляемые колёса; двигатель под капотом; выхлопную трубу; следы ремонта и эксплуатации; место стоянки у сарая; связь трактора с хозяйственным двором, дорогой, сеном, дровами, прицепами и сельскохозяйственным инвентарём.
Что рассказывать	О тракторе как о символе механизированного сельского труда. Раньше многие работы выполнялись вручную или с помощью лошади: пахота, перевозка сена, дров, навоза, строительных материалов. Появление трактора изменило ритм деревенской работы: один человек на машине мог сделать то, что раньше требовало усилий целой семьи или нескольких работников.
Особенности эксплуатации в деревне	Трактор используется не только летом, но и зимой. Весной он нужен для подготовки земли, летом — для сенокоса, перевозки травы, кормов и хозяйственных грузов, осенью — для уборки урожая и перевозки запасов, зимой — для расчистки снега, подвоза дров, кормов и помощи по хозяйству. В сельской местности особенно ценятся простота ремонта, возможность заменить детали, понятная механика и способность работать в грязи, снегу, на грунтовой дороге и в условиях перепада температур.
Связанные темы	Фермерское хозяйство, огород, пастбище, сенокос, дрова, заготовка кормов, перевозка грузов, механизация деревни, изменение сельского труда, исчезновение лошади как основной рабочей силы, современная деревенская техника.
Этнокультурное значение	Трактор показывает, как традиционная сельская жизнь соединяется с современной техникой. Марийская деревня сохраняет связь с землёй, огородом, сенокосом, скотом и лесом, но способы труда меняются. Там, где раньше главными помощниками были лошадь, ручные инструменты и коллективная помощь соседей, сегодня важную роль играет техника. Трактор становится частью новой сельской повседневности и символом самостоятельности хозяйства.
Методический приём	Сравнение «лошадь — трактор — современная фермерская техника». Экскурсовод может предложить детям представить, сколько времени заняла бы перевозка сена на телеге и сколько — на тракторе с прицепом. Хорошо работает вопрос: что изменилось в деревне, когда тяжёлую работу стала выполнять машина?
Ключевая мысль	Трактор в деревне — это не просто машина, а рабочая сила, которая помогает семье и фермерскому хозяйству выживать, работать и сохранять сельский уклад.
Вопрос экскурсантам	Почему для небольшой деревни один трактор может быть таким же важным

	объектом, как дом, огород, пастбище или дорога?
--	---

Фотография объекта

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. История школы — история деревни Марийские Карши: прикрепленный краеведческий материал.
2. Леса и уголья: прикрепленный краеведческий материал.
3. Речка Каршинка: прикрепленный краеведческий материал.
4. Марийские Карши население: прикрепленный краеведческий материал.
5. Материалы контрольного текста экскурсии «Марийские Карши: корни, дом, Отечество».
6. Материалы проекта «Код Мари: корни, Отечество, дом».
7. Материалы по марийской кухне, костюму, нагрудному украшению «яга», семейным документам и школьному архиву МКШ.
8. Фотографии трактора, предоставленные для подготовки паспорта объекта.
9. Открытые технические справочники и сведения по тракторам семейства МТЗ-80 / МТЗ-82 «Беларусь».
10. Картографические и справочные материалы по д. Марийские Карши и д. Артемейково.