

Министерство образования Свердловской области
Управление образования администрации Ачитского городского округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ачитского муниципального
округа
«Марикаршинская основная общеобразовательная школа»

Проект
ПРОВОДЫ В АРМИЮ У МАРИЙЦЕВ УРАЛА: СЕМЕЙНАЯ
ТРАДИЦИЯ, ПАМЯТЬ И ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

Ученики 8 класса
Тихонов Петр Витальевич,
Моисеев Юрий Александрович

Руководители:
Березина Анна Валерьевна
Азмиева Ксения Романовна

Ачит 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ПРОВОДЫ В АРМИЮ КАК СЕМЕЙНАЯ ТРАДИЦИЯ.....	7
2. ВЕЧЕР ПРОВОДОВ И ПОМОЧИ.....	10
3. УТРО УХОДА: ХЛЕБ, МАТИЦА И ДОРОГА	12
4. КАК СЕГОДНЯ МЕНЯЕТСЯ ТРАДИЦИЯ	15
5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ. ПАМЯТКА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	20

ВВЕДЕНИЕ

У каждого народа есть семейные традиции, которые помогают сохранять память о прошлом. Одни традиции связаны с праздниками, другие — с работой, домом, дорогой, семейными событиями. У марийцев Урала к таким важным событиям относились проводы юноши в армию. Это был не просто день перед службой, а семейное и общинное событие, в котором участвовали родственники, соседи и друзья.

Тема проекта выбрана потому, что через проводы в армию можно увидеть, как семья и деревня поддерживали человека перед дальней дорогой. В рассказах о проводах часто встречаются молитва, пожелания, хлеб, полотенце, баня, прощание с родными, запреты и предостережения. Все эти элементы показывают заботу о человеке, который покидает дом.

В исходной работе проводы в армию рассматриваются широко: как часть обрядовой культуры, как тема фольклора, как материал для дальнейшего научного исследования. В ученическом проекте оставлена только описательная часть. Здесь не ставится задача доказать научную новизну или подробно сравнивать традиции разных народов. Главная задача — понятно рассказать о традиции и показать её значение для семьи.

Цель проекта — описать проводы в армию у марийцев Урала как семейную традицию, связанную с памятью, заботой, пожеланием доброй дороги и возвращения домой.

Задачи проекта: рассмотреть, почему проводы были важны для семьи; описать основные этапы проводов; привести примеры предметов, действий и запретов; объяснить, чему такая традиция могла учить детей и подростков; подготовить простую таблицу для школьного выступления.

Материалами проекта стали подготовленная работа о проводах в армию, полевые записи о традиции в Марийских Каршах и Артемейково, а также опубликованные материалы о марийских проводах и рекрутских песнях. Основные сведения, приведённые в ученическом тексте, даны в сокращённом виде, чтобы оставшийся материал можно было в дальнейшем развивать в отдельную статью.

Проводы в армию были важны потому, что служба воспринималась как серьёзное испытание. Человек уходил из дома, покидал привычную деревенскую жизнь и попадал в другой порядок. Поэтому семья старалась проводить его так, чтобы дорога была благополучной, а возвращение — счастливым.

Для марийских семей Урала проводы имели особое значение. Марийцы жили и живут в окружении разных народов, поэтому часть традиций могла меняться. Но в памяти людей сохранялись основные действия: благословение, прощание, помощь от родных, пожелания, баня, хлеб, дорога. В исходной работе подчёркивается, что в диаспорной среде традиция может сокращаться, но отдельные важные элементы продолжают помнить и повторять [1; с. 3].

Изучение такой темы полезно для школы. Во-первых, оно помогает детям узнать историю своей семьи и деревни. Во-вторых, показывает, что культура состоит не только из больших праздников, но и из домашних обычаев. В-третьих, учит бережно относиться к словам старших, к семейным рассказам и к местной памяти.

Важно также, что проводы в армию показывают отношение семьи к взрослению мальчика. Юноша становится более самостоятельным, уходит служить, а родные признают это событие как важный шаг. При этом семья не отпускает его без поддержки: она собирает людей, произносит добрые слова, даёт предметы-символы и сохраняет память о нём дома.

В ученическом проекте эта тема рассматривается без сложной научной терминологии. Главное — показать, что проводы помогали семье пережить расставание и выразить надежду на возвращение.

Источники проекта можно разделить на три группы. Первая группа — полевые материалы. Это записи рассказов жителей, семейные воспоминания, сведения о том, как проводили в армию в Марийских Каршах и Артемейково. Именно эти материалы дают самые живые примеры: белое полотенце, благословение матери, помочи, баня, хлеб у матицы [1; с. 11–12].

Вторая группа — опубликованные электронные материалы учреждений культуры. В них описываются отдельные элементы марийских проводов: прощание с родными, благословение, подарки, пожелания, угощение [2; электронный ресурс]. Такие источники полезны для общего представления о традиции, но в школьном проекте они используются осторожно, без больших обобщений.

Третья группа — научная литература о рекрутских песнях и традиции проводов. В списке литературы есть работа М. Н. Мамаевой о рекрутских песнях луговых мари и статья Е. С. Таниковой о рекрутских песнях и их музыкальных версиях [4; с. 1–5], [5; с. 96–111]. Эти источники помогают понять, что песня была важной частью переживания ухода на службу.

Для школьного проекта особенно важна аккуратность. Нельзя выдавать отдельный семейный рассказ за правило для всех марийцев. Поэтому в тексте используются осторожные формулировки: «в полевых материалах отмечается», «в рассказах говорится», «могло восприниматься», «можно понять как».

Такой подход помогает сохранить основную информацию для школьного выступления и не раскрывать весь аналитический материал, который позже можно развить в научной статье.

1. ПРОВОДЫ В АРМИЮ КАК СЕМЕЙНАЯ ТРАДИЦИЯ

Проводы в армию можно назвать семейным обрядом. Обряд — это не случайное действие, а порядок, который повторяется и имеет смысл для людей. В проводах важны не только слова, но и последовательность: сначала подготовка, затем прощание, затем выход из дома и начало дороги.

В проектных материалах встречается марийское название «Салтакыш ужатымаш», которое переводится как «проводы в армию» [1; с. 11]. Это показывает, что событие имело своё особое обозначение и воспринималось как отдельная семейная традиция.

Обычно проводы включали несколько частей. Сначала в доме готовились к уходу. Затем будущий солдат обходил родственников и соседей. Вечером в доме собирались люди, приносили помощь, угощение, деньги, говорили пожелания. Отдельно выделялись баня, стрижка волос и утренний хлеб перед дорогой [1; с. 11–12].

В такой традиции каждый участник имел свою роль. Мать или бабушка произносила важные слова, давала хлеб, заботилась о домашнем обереге. Родственники и соседи приходили поддержать семью. Друзья сопровождали юношу, парили его в бане, говорили напутственные слова. Сам призывник должен был пройти все действия спокойно и правильно.

Поэтому проводы можно понимать как общую поддержку человека перед службой. Они помогали семье показать: сын уходит, но он остаётся связанным с домом, родными и деревней.

Начало проводов было связано с домом. Дом воспринимался как место, где человек получает силу, защиту и поддержку. Поэтому перед уходом важно было не просто собраться, а получить благословение от старших.

В полевых материалах говорится, что мать вешала сыну на шею белое расшитое полотенце и произносила молитвенную формулу с просьбой о счастливой дороге и возвращении домой [1; с. 11]. Полотенце здесь было не обычной вещью, а знаком заботы. Оно связывало уходящего с домом и материнским благословением.

Белый цвет в таких действиях обычно воспринимается как чистый и светлый. В школьном проекте не нужно подробно разбирать символику цвета, но можно сказать просто: белое полотенце помогало выделить момент проводов как особый и важный.

Молитва или напутственные слова имели большое значение. Они выражали просьбу, чтобы человек был защищён от зла, от врага, от несчастья. В проектных материалах прямо сказано, что молитва описывается как средство оберегания уходящего [1; с. 11].

Такой обычай показывает роль матери в проводах. Именно она чаще всего выражает тревогу и надежду семьи. Через её слова и действия семья как будто передаёт сыну часть домашней защиты.

После получения повестки будущий солдат обходил родственников и соседей. Это действие кажется простым, но оно имело важный смысл. Юноша не уходил молча: он прощался с людьми, которые знали его с детства, и получал от них пожелания.

В проектных материалах отмечается, что обход деревни был способом публично показать особый статус призывника [1; с. 11]. Теперь он не просто молодой человек из семьи, а человек, которого провожают на службу. Поэтому его приход к родным и соседям был важен для всей деревни.

Такая традиция поддерживала связь между семьёй и общиной. Если человек уходил служить, переживала не только его семья. Соседи и родственники тоже

участвовали: говорили добрые слова, могли угощать, дарить что-то, поддерживать родителей.

Обход родных можно понять как урок уважения. Человек перед дорогой должен вспомнить тех, с кем связан. Он не уходит как чужой. Он уходит от своего дома, от своей родни, от своего круга людей.

Для ребёнка, который наблюдал такие проводы, это было важным примером: в серьёзные моменты жизни нужно не забывать родных, благодарить старших и принимать поддержку от близких.

2. ВЕЧЕР ПРОВОДОВ И ПОМОЧИ

Вечером в доме собирались односельчане, соседи, родственники и друзья. Это была не просто праздничная встреча, а общий вечер поддержки. Люди приходили, чтобы проводить будущего солдата, сказать ему добрые слова и помочь семье.

В материалах проекта говорится о практике «помочей». Каждый приносил бутылку, а при подаче призывнику на рюмку сверху клали денежную купюру. Это объяснялось как материальная поддержка семьи в расходах и как помощь уходящему перед дорогой [1; с. 11].

На стол также приносили угощения. Это важно: помощь выражалась не только деньгами, но и едой, участием, присутствием. Люди как бы показывали: семья не одна, деревня рядом.

Во время вечера звучали пожелания: чтобы служба была лёгкой, чтобы юноша отслужил достойно, вернулся живым и здоровым, чтобы его ждали дома [1; с. 11]. Такие слова помогали уменьшить тревогу. Они создавали общую надежду на благополучное возвращение.

Для школьного проекта можно сделать простой вывод: помочи учили взаимной поддержке. Когда у семьи важное событие, соседи и родственники приходят помочь. Это показывает ценность общины и родственных связей.

Отдельное место в проводах занимали стрижка и баня. В проектных материалах сказано, что солдату состригали волосы, после чего волосы сжигали. Затем он шёл с друзьями в баню, где его парили веником и говорили напутственные слова [1; с. 11–12].

Эти действия можно объяснить как подготовку к новому этапу. Стрижка меняет внешний вид человека. Баня связана с чистотой и обновлением. Поэтому перед дорогой юноша как бы оставлял прежнее состояние и готовился к службе.

Очень важен запрет, связанный с баней: после солдата в этот день больше никто в баню не ходил и не мылся [1; с. 12]. В школьном проекте этот запрет можно объяснить просто: баня в этот день выделялась для уходящего, и её не хотели превращать в обычное бытовое место.

Друзья тоже участвовали в этой части обряда. Они парили будущего солдата, поддерживали его, говорили пожелания. Это показывало, что служба связана не только с семьёй, но и с мужским кругом ровесников.

Баня, стрижка и запрет после солдата помогают увидеть, что проводы состояли из маленьких, но важных действий. Каждое действие отделяло обычный день от особого дня проводов.

3. УТРО УХОДА: ХЛЕБ, МАТИЦА И ДОРОГА

Утро ухода было особенно важным. Перед дорогой накрывали стол. Мать или бабушка подносила хлеб. Призывник отрезал или откусывал ломтик от каравая, а оставшийся кусочек мать укладывала в белый платочек или тряпицу и клала на полочку около матицы к восходу солнца [1; с. 12].

Хлеб в традиционной культуре часто связан с домом, достатком и жизнью. Поэтому хлеб перед дорогой можно понять как знак связи с родным домом. Человек уходит, но часть хлеба остаётся дома. Это выражает надежду, что он вернётся.

Матица — важная часть дома. Она находится в верхней части избы и воспринималась как особое место жилища. Если хлеб оставляли около матицы, то это действие помогало сохранить память о человеке в доме.

Направление к восходу солнца тоже выглядит значимым. В школьном проекте не нужно делать глубокий вывод, но можно сказать, что восход связан с началом, светом и добрым пожеланием пути.

Таким образом, утро ухода соединяло сразу несколько смыслов: еду, дом, материнскую заботу, надежду на возвращение и начало дороги. Это был один из самых важных моментов проводов.

Во многих семейных традициях важны не только действия, но и запреты. Запреты помогают людям понять, что в особый день нельзя вести себя как обычно. В проводах в армию запреты были связаны с дорогой, баней, словами, плачем, возвращением провожающих.

В проектных материалах самым ясно записанным запретом является правило о бане: после солдата в этот день никто больше не должен был мыться [1; с. 12]. Это подчёркивало исключительность момента. Если баня была связана с подготовкой уходящего, то после него её не использовали как обычную.

В исходной работе также упоминаются дорожные запреты: не оглядываться, не звать назад, не возвращаться той же дорогой, осторожно относиться к следу [1; с. 14–15]. В школьной версии эти сведения приводятся только кратко. Главное — показать, что дорога воспринималась как важный и тревожный момент.

Запреты можно понимать как способ справиться с переживаниями. Когда человек уходит далеко, родные волнуются. Правила помогают им действовать собранно: не говорить плохих слов, не мешать дороге, не делать поступков, которые могут восприниматься как дурной знак.

Для ученического вывода достаточно сказать: запреты при проводах учили осторожности, сдержанности и уважению к важному семейному событию.

В проводах часто важны два образа — порог и дорога. Порог отделяет дом от внешнего мира. Пока человек находится в доме, он рядом с семьёй. Когда он переступает порог, начинается путь.

В исходной работе порог и дорога названы смысловыми центрами проводов [1; с. 14–15]. Для школьного проекта можно объяснить это просто: провода особенно внимательно относятся к моменту выхода из дома и началу пути.

Дорога в таком обычае — не просто расстояние. Это неизвестность: служба, чужое место, испытание, разлука. Поэтому родные старались «правильно» отправить человека, чтобы он дошёл, отслужил и вернулся.

Порог и дорога встречаются во многих народных обычаях. Но в этом проекте не нужно сравнивать все традиции. Достаточно отметить, что в рассказах о марийских проводах эти образы помогают понять внутренний смысл обряда: дом защищает, дорога требует благословения.

Когда ребёнок видит, как взрослые относятся к порогу и дороге, он учится уважать дом и понимать важность ухода и возвращения. Это тоже часть семейного воспитания.

Проводы в армию сопровождались словами. Это могли быть молитвы, благословения, пожелания, песни, рассказы старших. Слово помогало выразить то, что трудно сказать обычным разговором: тревогу, любовь, надежду, гордость за уходящего.

В научной литературе рекрутские песни мари рассматриваются как важная часть традиции проводов [4; с. 1–5]. В статье о рекрутских и окопных песнях также подчёркивается их связь с военной темой и народной музыкальной памятью [5; с. 96–111].

Для семьи песня могла быть способом пережить расставание. Когда люди поют вместе, они не остаются один на один со своей тревогой. Песня соединяет людей и делает событие общим.

Пожелания тоже были важны. В полевых материалах записаны слова: чтобы служба была лёгкой, чтобы отслужил достойно, чтобы вернулся живым и здоровым, чтобы его ждали [1; с. 11]. Эти фразы простые, но именно они передают главную мысль проводов.

Семейная память хранится не только в документах. Она хранится в словах, которые повторяют старшие, в рассказах о том, как кого-то провожали, в песнях и в предметах, оставшихся дома.

4. КАК СЕГОДНЯ МЕНЯЕТСЯ ТРАДИЦИЯ

Сегодня проводы в армию уже не всегда проходят так, как раньше. Меняется сама служба, меняется жизнь деревни, люди чаще переезжают, семьи живут не так близко друг к другу. Некоторые элементы обряда забываются, другие остаются только в рассказах.

В исходной работе отмечается, что полный обрядовый сценарий может сокращаться, но отдельные важные части продолжают сохраняться: прощание, пожелания, предметы связи с домом, запреты и память о дороге [1; с. 13–14].

Иногда традиция переходит из семьи в учреждения культуры: дома культуры, фольклорные коллективы, школьные проекты. Это помогает показать молодёжи, что такие обычаи были частью жизни их предков. Но при этом важно не превращать живую семейную память только в сценку. Нужно спрашивать старших, записывать рассказы, уточнять детали.

Современный школьный проект может помочь в сохранении традиции. Ученик может поговорить с бабушкой, дедушкой, родителями, соседями, записать воспоминания, оформить таблицу, подготовить сообщение для класса. Даже небольшая работа сохраняет то, что иначе может забыться.

Главное — относиться к материалу бережно. Не всё нужно сразу публиковать подробно. Часть записей лучше сохранить для дальнейшей исследовательской работы, чтобы потом можно было подготовить статью или более серьёзное описание.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

В практической части я распределил основные элементы проводов по темам. Таблица помогает быстро подготовить школьное выступление и не перегружать проект сложными выводами.

Элемент традиции	Как описан в материалах	Простой смысл
Домашнее благословение	Мать вешает белое расшитое полотенце, произносит молитвенные слова [1; с. 11].	Забота семьи, просьба о защите и возвращении.
Обход родни и соседей	Будущий солдат прощается с родственниками и соседями [1; с. 11].	Связь человека с родом и деревней.
Вечер проводов	Собираются родные, соседи, друзья, звучат пожелания [1; с. 11].	Общая поддержка семьи.
Помочи	Приносят угощение, деньги, помогают расходами [1; с. 11].	Взаимопомощь в деревне.
Баня и стрижка	Стригут волосы, парят в бане, говорят напутствия [1; с. 11–12].	Подготовка к новому этапу.
Хлеб у матицы	Кусочек хлеба заворачивают в белую ткань и кладут около матицы [1; с. 12].	Связь с домом и надежда на возвращение.
Запрет после бани	После солдата в этот день в баню больше никто не ходит [1; с. 12].	Особый статус уходящего.

Вопросы для беседы со старшими:

- Как в вашей семье провожали в армию?
- Кто обязательно приходил на провода?
- Какие слова говорили будущему солдату?
- Были ли особые предметы: полотенце, хлеб, ткань, деньги?

- Какие запреты или приметы вспоминали старшие?
- Что из этих традиций сохраняется сейчас?

Эти вопросы можно использовать для продолжения проекта. Ответы лучше записывать с разрешения собеседника и указывать только те сведения, которые человек сам разрешил использовать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проводы в армию у марийцев Урала можно описать как семейную традицию, в которой соединяются дом, родня, соседи, дорога, благословение и надежда на возвращение.

Главные элементы проводов — белое полотенце, молитвенные слова матери, обход родных, вечерняя поддержка, помочи, баня, хлеб у матицы, пожелания и запреты. Каждый элемент имел простой и понятный смысл: защитить, поддержать, проводить, сохранить связь с домом.

Для семьи проводы были способом пережить тревогу. Для юноши — знаком перехода к взрослости и службе. Для деревни — событием общей поддержки. Для детей, которые это видели, проводы становились уроком уважения к старшим, к дому, к родным и к памяти семьи.

В проекте специально не раскрываются сложные научные вопросы: региональная вариативность, подробная типология запретов, сравнение с другими народами, глубокий анализ песенного материала. Эти темы можно оставить для будущей статьи.

Школьная версия показывает только основу: как проводили, какие действия запоминались и почему эта традиция важна для семейной памяти.

В ходе работы была рассмотрена традиция проводов в армию у марийцев Урала. Проект показал, что это событие было не только подготовкой к военной службе, но и важным семейным обрядом.

Особое значение имели действия в доме: благословение матери, полотенце, хлеб, место у матицы. Они показывали, что уходящий человек остаётся связанным с семьёй. Обход родных и соседей, вечерние помочи и пожелания показывали поддержку общины.

Запреты и предостережения помогали отделить обычный день от дня проводов. Они учили осторожности и уважению к дороге. Даже если сегодня не все детали понятны, сами правила говорят о заботе родных и желании благополучного возвращения.

Практическая часть проекта позволила распределить элементы традиции по темам и подготовить вопросы для беседы со старшими. Это важно, потому что многие сведения сохраняются именно в семейных рассказах.

Итоговый вывод: провода в армию у марийцев Урала были способом поддержать юношу перед службой, сохранить его связь с домом и выразить общую надежду семьи и деревни на возвращение. Работа выполнена в сокращённой ученической форме. Более подробный материал можно использовать позже для научной статьи.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ПАМЯТКА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Эту памятку можно использовать при защите проекта. Она не раскрывает подробный научный материал, а помогает коротко и понятно представить тему одноклассникам.

1. О чём мой проект?

Мой проект о том, как у марийцев Урала провожали юношу в армию. Я рассматриваю проводы как семейную традицию, где важны дом, родные, соседи, дорога, пожелания и надежда на возвращение.

2. Какие элементы традиции самые заметные?

- благословение матери и белое полотенце;
- обход родственников и соседей;
- вечер проводов и помочи;
- баня, стрижка волос и напутственные слова друзей;
- хлеб, завёрнутый в белую ткань и оставленный около матицы;
- запреты и предостережения, связанные с дорогой и баней.

3. Какой главный вывод?

Проводы помогали семье и деревне поддержать человека перед службой. В этой традиции важны не только обрядовые действия, но и человеческие чувства: любовь, тревога, уважение, взаимопомощь и надежда.

4. Что можно продолжить изучать?

В дальнейшем можно подробнее записать воспоминания жителей, сравнить рассказы разных семей, отдельно изучить песни и пожелания, а также описать, какие элементы традиции сохранились сегодня. Эти вопросы в школьном проекте только обозначены и могут быть раскрыты позже.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Полевые материалы проекта: записи рассказов жителей о проводах в армию в Марийских Каршах и Артемейково. 2026. 5 с. Машинопись.
2. Проводы в армию // Республиканский центр марийской культуры : официальный сайт. 20.05.2021. URL: <https://mari-centr.ru/node/3920> (дата обращения: 05.02.2026).
3. Проводы в армию // Республиканский центр марийской культуры : официальный сайт. 04.12.2022. URL: <https://mari-centr.ru/node/4415> (дата обращения: 05.02.2026).
4. Мамаева М. Н. Рекрутские песни и традиция проводов в армию у луговых мари : монография. Йошкар-Ола, 2019. 226 с.
5. Таникова Е. С. Окопные и рекрутские песни мари и их инструментальные версии (опыт реконструкции) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 1 (29). С. 96–111. DOI: 10.61908/2413-0486.2022.29.1.96-111.
6. Кормина Ж. В. Проводы в армию в пореформенной России: опыт этнографического анализа. М. : Новое литературное обозрение, 2005. 376 с.
7. Традиция проводов в армию (Ардинский Дом ремёсел) // МБУК «Централизованная клубная система» Килемарского муниципального округа Республики Марий Эл : официальный сайт. 15.06.2023. URL: <https://kilemar-cks.ru/item/1589368> (дата обращения: 05.02.2026).

Порог и путь: провода в армию у марийцев Урала

Проводы в армию у марийцев Урала
(по полевым материалам деревень Карши и Артемейково)

Проектная работа (конкурсное выступление, 5–6 минут)

Зачем изучать проводы на службу

- Это обряд «перехода»: закрепляет мужской статус и ответственность перед родом.
- Помогает удерживать связь диаспоры: «свои» собираются, поддерживают семью и призывника.
- В обрядах сохраняются табу и знаки-обереги (порог, дорога, хлеб, ткань), но они быстро меняются.
- Полевые материалы позволяют говорить не «вообще», а про конкретные деревни Карши и Артемейково.



Полевые данные и подход

- Источники: интервью со старшими и родственниками призывников, наблюдение, фотофиксация.
- Фокус: сценарий обряда (подготовка → прощание → порог → дорога), роли участников и «смысловые узлы».
- Работа с терминологией: обряд, табу/запрет, оберег дороги, порог как граница, «свой/чужой» путь.
- Важный принцип: «голос информанта» — короткие полевые цитаты на марийском и по-русски.



Сценарий обряда «порог и путь»

Подготовка → Прощание и застолье → Порог/выход → Дорога/проводы

- Главная идея: не просто «праздник», а контролируемый переход — уход из дома и возвращение в новом статусе.
- Обрядовые точки риска: порог, перекрёсток, дорога (там особенно важны запреты и обереги).
- Коммуникация: благословение старших, поддержка друзей, коллективное «провождение» до границы пути.

Прощание и застолье



Ключевые элементы

- Собираются родственники и друзья; звучат пожелания «лёгкой дороги» и возвращения.
- Хлеб/кусочек хлеба «в дорогу» — как знак достатка и защиты пути.
- Сдержанность эмоций: плач может осмысляться как «притягивание» несчастья.

Полевое свидетельство (Карши):

«...плакать нельзя... потом домой другой дорогой».

Оберег дороги: ткань / полотенце



- На призывнике фиксируется «дорожный знак» — ткань/полотенце (часто дар от женщин семьи).
- Функция: «держат» связь дома и тела уходящего; обозначать его как «своего» в пути.
- Смысл интерпретируется через оберег и благопожелание возвращения.

Полевое свидетельство: «полотенце дают — чтобы в дороге было легче и чтобы вернулся домой».

Порог как граница



- Порог понимается как «сильное место» — граница дома и внешнего мира.
- Запреты: не оглядываться, не возвращаться за забытым, не «разрывать» путь словами и действиями.
- После проводов родственники могут возвращаться домой другой дорогой — «чтобы не пересечься с уходом».

Полевое: «не оглядываться нельзя; домой после проводов возвращаются другой дорогой».

Коллективные проводы: «вынести» и проводить



- Друзья и родственники сопровождают призывника; возможны игровые формы «вынесения»/поднимания как знак поддержки.
- Это «публичный» момент: община подтверждает статус и демонстрирует сплоченность.
- Роль друзей (йолташ-влак): они организуют сопровождение и эмоционально «держат» уход.

Дорога и прощание «до границы пути»



Завершение: машут вслед, произносят благопожелания, «отпускают» в путь.

Итоги проекта и продукты

- Реконструирован сценарий обряда и выделены «узлы» смысла: застолье, порог, дорога.
- Систематизированы запреты/табу и предметные знаки-обереги (хлеб, ткань, «не оглядываться» и др.).
- Показаны трансформации: влияние соседей, изменение роли застолья, новые форматы проводов.
- Продукты: текст исследования, фотоматериалы и приложения; выступление/стенд для школы или музея.



Спасибо за внимание!